

கல்கி

KALKI
31.8.86
ரூ.1.50



அரசியல்வாதிகளின்
குழைப்பை உடைய
அஞ்சாமல்
சுருதுப்பேன்

-பொலீஸ் ஐயர் அதிகாரி திலகவதி

ஸர்ப் வாங்குவது மேலும் புத்திசாலித்தனம்



"தெரிஞ்சே சொல்றேன்! ஸர்ப் வாங்கறதைப் போல புத்தியுள்ள காரியம் எதுவுமே இல்லை. பவர் பேக்கு தயாரிப்பு ஆச்சே. அபார சக்தி—கொடுத்த பணத்துக்கு அமோகமாப் பலன்!"

அமோகமாப் பலனு? ஸர்ப் விலைதான் அதிகமாச்சே, விலைதாம்மா?

"அன்னாச்சி, எத்தனை விதமா லாபம் தருது. உங்க கண்ணுல படவியா? ஸர்ப் ஒண்ணுதானே எதையும் வெள்ளிவெள்ளேந்து வெளுக்குது. அதனால, பாச்சைக்கு எப்பவுமே புதுக்கருக்குதான். எந்த காலுமே பண் பிச்சம். கணக்குப் பாருங்க—அமோகமாப் பலன்னு இதுதானே!"

சரி, அப்படி என்னதான் இருக்கு ஸர்ப்புலே?

"கிறையவே இருக்கு. அளவுக்கு அளவு 1 கிலோ சாதா பவுடருக்கு ஈடு ஒரு ½ கிலோ ஸர்ப். அதாவது 1½ கிலோ சாதாப் பவுட் எவ்வளவு துணிகளை வெளுக்குமோ, அதனையே பாதி அளவு ஸர்ப் வெளுத்திடுமே. பார்த்துக்குங்களை, ஸர்ப் நமக்கு அதிக லாபம்தானே!"

1 கிலோ
சாதா பவுடர்



½ கிலோ
ஸர்ப்

அப்ப ஸர்ப் ஒரு வகையிலே ஈடு செய்துடுது?

"ஏன், பல வகையிலே லாபம் நமக்கு. மலிவுச் சரக்கு வாங்கறதுக்கும் மதியுள்ள பண்டம் வாங்கறதுக்கும் வித்தியாசம் உண்டே. அதனால்தான் சொல்றேன் ஸர்ப் வாங்கறதுதான் மேலும் புத்திசாலித்தனம்."



கொக்கேயின் குழந்தைகள்

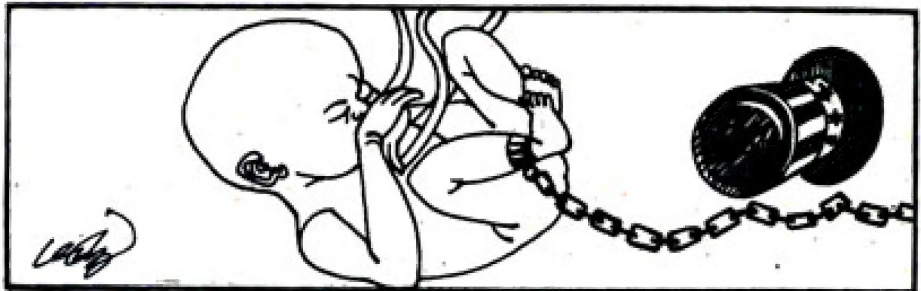
— அமெரிக்காவில் ஒரு பரிதாபம்

பிறந்தது முதல் ஓயாமல் அழுது கொண்டிருக்கிறது ஒரு குழந்தை; சராசரி குழந்தைகளைப் போல் அதனால் நாக்கை நீட்டவோ பாலு உறிஞ்சிக் குடிக்கவோ முடியவில்லை. அதன் சின்ன உடலைத் தொட்டாலே அதற்குத் தூக்கி வாரிப் போடுகிறது. அதன் கண்கள் பார்வை பழக மறுக்கின்றன...

அருகிலேயே இன்னொரு குழந்தை 'இன் குபேருக்குள்' அசையாமல் கிடக்கிறது. அதன் பிஞ்சு உடல் முழுவதும் குழாய்கள் செருகப்பட்டு இருக்கின்றன. மூச்சு விடுவதற்கு ஒரு கருவி, மூளையில் சேர்ந்து போகும் நீரை அகற்ற ஒரு கருவி என்று இயந்திரங்களையே முற்றிலும் நம்பி உயிர் அக்குழந்தை மிடம் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. பிறந்த ஒரு மாதத்துக்குள் இரண்டு முறை 'ஸ்ட்ரோக்' வந்துவிட்டது இந்தக் குழந்தைக்கு.

இவ்விரண்டு குழந்தைகளும் பிறந்தது முதலே சித்திரவதை அனுபவித்து வரக் காரணம் அக்குழந்தைகளின் தாய்மார்களுக்கு இருந்த பயங்கரமான நிய பழக்கம்தான் என்று டாக்டர்கள் தீர்மானமாய்ச் சொல்

தைகள்' என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதே கூடின மாக இருக்கிறது. எல்லாக் குழந்தைகளையும் போல் அவை நிறைய அழவும் தூங்கவும் செய்கின்றன. தாயின் பழக்க வழக்கங்கள் பற்றிய முழு விவரங்களை அறிந்திருந்தால் மட்டுமே குழந்தையின் போக்கை உடனே சந்தேகிக்கத் தோன்றும். சில நேரங்களில் குழந்தைகளின் வினோதமான போக்கு அவற்றைக் காட்டிக் கொடுக்கின்றன. முரட்டுப் பிழவாத்துடன் கூடிய அழுகையும் அடமுமாக அலறும் குழந்தைகள் அடுத்த கணமே எந்தவிதக் காரணமுமின்றி அழுகையை நிறுத்திவிட்டுத் தூங்கி விடுகின்றன. இந்த மாதிரிக் குழந்தைகள் கை, கால்களை முரட்டுத்தனமாக உதறும் போது அவற்றுக்கு அடிபட்டுவிடாதவண்ணம் அவற்றைத்துணிகளில் சுற்றி வைப்பதோடு டாக்டர்கள் திருப்தி அடையவேண்டியுள்ளது. கொக்கேயனின் பிடியிலிருந்து அவற்றை விடுவதற்கு மாற்று மருந்து கொடுத்தால் அந்த மாற்று மருந்துகளினால் ஏற்படக்கூடிய பின்விளைவுகள் மிகப் பயங்கரமானவை. எனவே இதே



கிரார்கள். கொக்கேயன் என்ற போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகி, அதிலிருந்து மீள முடியாமல் பேறு காலத்திலும் அதை உபயோகித்ததால்தான் அவர்களுடைய குழந்தைகளின் உடல்திலை இப்படி பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. தாயின் கருவுக்குள் இருந்த பத்து மாதங்களில் அவள் உபயோகித்த கொக்கேயனுக்குப் பழகிப் போன கரு, பிறக்கும் போதே கொக்கேயனுக்கு அடிமையாகப் பிறக்கிறது. பிறந்ததும் அதற்கு கொக்கேயன் தேவைப்படுகிறது. அது கிடைக்காததால் சொல்லொணு வேதனையும் அவஸ்தையும் படுகிறது. போதைப் பொருளுக்கு அடிமையான ஒருவர் அதனைக் கைவிடும் போது அனுபவிக்கும் உடல், மன, உணர்வுத்துன்பங்களையெல்லாம் பிறந்த விஞ்ஞானிலிருந்தே அந்தக் குழந்தை அனுபவித்துத் தவிக்கிறது.

அமெரிக்காவில் மியாமி நகர ஜாக்ஸன் மெமோரியல் ஆஸ்பத்திரியில் தினமும் இப்படியப்பட்ட அடிமைக் குழந்தைகள் இரண்டு அல்லது மூன்று பிறக்கின்றன. சில நேரங்களில் அவை, கொக்கேயன் குழந்தைகள்' என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதே கூடின மாக இருக்கிறது.

கஷ்டத்துக்குப் பெரியவர்கள் பெறக் கூடிய வைத்திய உதவியைக் கூட பாலும், இந்தக் குழந்தைகள் பெற முடிவதில்லை.

வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தையைப் பாதிக்கும் என்று அஞ்சி ஆஸ்பிரின் கூடச் சாப்பிட மறுக்கும் பெண்கள் கொக்கேயன் பிடியிலிருந்து தங்களை விடுவித்துக் கொள்ள முடியாமல் அதனை நாடிச் சென்று விடுகிறார்கள். இதனால் குறைப் பிரசவமோ, அபார்ஷனோ ஆவதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் அதிகரிப்பதோடு பிறக்கும் குழந்தையின் நுரையீரல் மற்றும் மூளை பாதிக்கப்படும் ஆபத்தும் உள்ளது.

மேல்நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களில் தேவையற்றதைத்தான் முதலில் நமதாக்கிக் கொள்கிறோம். அந்த வகையில் போதை மருந்துப் பழக்கம் இந்திய இளைஞர்களிடையே பெண்களிடமும் இன்று அச்சமூட்டும் வகையில் பரவி வருகிறது. இந்தியா கொக்கேயன் குழந்தைகளை உருவாக்காமலே இருக்கும் என்று நம்புவோம்.

நன்றி: நியூஸ் வீக்

வீரப்பன் வெற்றி பெறுவாரா?

நெல்லை, அருப்புக் கோட்டை
— நேரடி ரிப்போர்ட்!

இடைத் தேர்தலுக்கு இன்னும் பதினைந்து நாட்களே. பாக்கிமிருக்கும்போது, நிலவரங்களை அறிந்து கொள்ள, திருநெல்வேலிக்குப் பக்கத்து நகரமான பாளையங்கோட்டையிலேயே இறங்கி, ஒரு பொடிநடை போட்டோம்.

வழியிலேயே, தி.மு.க. வேட்பாளர், வழக்கறிஞர் ஏ.எல். சுப்ரமணியத்தைச் சுவபமாகச் சந்திக்க முடிந்தது. தேர்தல் பிரசாரத் திற்காக காரில் சென்று கொண்டிருந்தவரை

நிறுத்தி (வழி மறித்து) விசாரித்தோம்.

“தி.மு.க.வுக்கு வெற்றி வாய்ப்பு எப்படியிருக்கின்றது?”

“இந்தத் தடவை, நாங்கள் நிச்சயமாக வெற்றி பெறுவோம் என்ற நம்பிக்கை இருக்கின்றது!” என்று உற்சாகத்துடன் பதிலளித்தார்.

“கலைஞர் கருணாநிதி, நெல்லைத் தொகுதியை வீரப்பனுக்கு விட்டுக் கொடுக்கப் போவதாகவும், அருப்புக்கோட்டையிலேயே அவர் அதிகக் கவனம் செலுத்துவதாகவும், சொல்கிறார்களே....?”

“அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை! இந்த இரண்டு தொகுதிகளும் அவருக்கு இரண்டு கண்களைப் போன்றவை. இரண்டு தொகுதிகளிலும் சம அளவில் பிரசாரம் செய்கிறார். ஒரு தடவை இரண்டு தொகுதிகளுக்கும் வந்து விட்டுப் போனார். இரண்டாவது கட்டமாக, வருகிற 18 ஆம் தேதி இங்கு பிரசாரம் செய்யவிருக்கிறார். இறுதிக் கட்டமாக, 25 ஆம் தேதிக்கு மேல் இரண்டு தொகுதிகளிலும் பிரசாரம் செய்ய விருக்கிறார்.

“இதே தொகுதியைச் சேர்ந்த நீங்கள், 1984ல் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் இங்கு போட்டியிட்டு, சுமார் 20,000 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி வாய்ப்பை இழக்கக் காரணம் என்ன....?”

* கிராம மக்களின் குறைகளைக் கேட்டறிஞர் அமைச்சர் ஆர்.எம்.வி.



கள். 1967ல் இதே தொகுதியில் போட்டியிட்டு, பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் தலைமையில் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்த



* ஏ.எல். சுப்ரமணியம் (தி.மு.க.)



* தொகதிச பாண்டியன் (இந்து முன்)



* தங்கப்பாண்டியன் (தி.மு.க.)

“கடந்த பொதுத் தேர்தலில்” அ.தி.மு.க. வெற்றி பெற்றது வெறும் அனுதாப அலை மீது தான்! இத்திராகாத்தியின் படு கொலை, எம்.ஜி.ஆரின் உடல்நிலை எல்லா முமாகச் சேர்ந்து பெற்றுத் தந்த வாக்குகள் தான் அவர்கள்

பெற்றவை! ஆனால், அதற்குப் பின்னால் மக்கள் உண்மையிலேயே உணர்ந்து கொண்டதால்தான். நகராட்சி, பஞ்சாயத்து தேர்தலில் எங்களால் மிகுந்த வாக்குகளைப் பெற முடிந்தது!”

அ.தி.மு.க.விலுள்ள தற்போதைய உட்கட்சிப் பூசல், உங்களுக்கு வெற்றி வாய்ப்பை அதிகரிக்கச் செய்யும் என்று கணிக்கலாமா?”

“நாங்கள் மக்கள் சக்தியை மட்டுமே நம்புகிறோம். அ.தி.மு.க.விலுள்ள உட்கட்சிப் பூசலை, நாங்கள் நம்பிக் கொண்டிருக்கவில்லை! நான் இதே தொகுதியில் பிறந்து, வளர்ந்து, படித்து வழக்கறிஞராக வேலை பார்ப்பவன். மக்கள் என்னை நன்கு அறிவார்

போது, இந்தத் தொகுதி மக்களுக்கு என். னென்ன நன்மைகள் செய்தேன் என்பதையும் மக்கள் நன்கு அறிவார்கள். ஆனால் கட்சியைப் போன்று எங்களிடம் பண பலமோ, அதிகார பலமோ இல்லையென்றாலும், ஜனநாயக முறைப்படி தேர்தல் விதிப்படி, அமைதியான முறையில் வேட்பாளர்களைச் சந்தித்து, ஆதரவு கேட்கிறோம்!" என்றார். ஏ.எல். சுப்ரமணியன்.

ஆதரவு திரட்டும் அவசரத்தில் அவர் காணப்பட்டதால் மேலும் அவருடைய நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ள விரும்பாமல் அவரை விட்டுவிட்டோம்.

அங்கிருந்து பாளையங்கோட்டை நகர் மன்றத்தினுள் நுழைந்தபோது, அவசர

விட்டோம்!" என்றார் பாளை நகர்மன்றத் தலைவர் சுப. சீதாராமன்.

"இந்த இடைத்தேர்தலையொட்டி, நெல்லை நகராட்சிக்குச் சுமார் ஒரு கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியிருக்கிறார்களாமே....? பாளை நகராட்சிக்கு ஒன்றும் தரவில்லையா?" என்று நாங்கள் கேட்டதும் —

"நெல்லை இடைத் தேர்தலையொட்டி,



* தங்கபாளையங்காசுப் பிரசாரம் செய்ய வந்த அன்பழகன்



* அய்யங்கார்



* மிசா சாயிங்கண்ணு

அந்நகராட்சிக்கு முதல் கட்டமாக ஐம்பது லட்சமும், இரண்டாவதாக ஐம்பது லட்சமும் ஒரு கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியிருப்பது உண்மைதான். ஆனால், பாளையங்கோட்டை நகராட்சியின் நன்மைக்காக, எண்பத்திரண்டு லட்சத்திற்கு ஒரு திட்டமும், இருபது லட்சத்திற்கு மற்றொரு திட்டமும் தயார் பண்ணி, அனுப்பியபோது, அவற்றை இந்த அரசு நிராகரித்துவிட்டது. கடந்த மாதம் சென்னை சென்றபோது, ப.உ.ச.வை நேரில் சந்தித்து, "திருநெல்வேலிக்கு ஒதுக்கியிருக்கும் தொகையில் பாதி அளவாவது பாளைக்குத் தரக் கூடாதா?" என்று கேட்டபோது, 'பரிசீலனை செய்கிறேன்!' என்றார். அவ்வளவுதான். வேறு பதிலில்லை!

"தி.மு.க. தேர்தல் பிரசாரம் எப்படி நடக்கின்றது...?"

"செல்லும் இடங்களிலெல்லாம் தி.மு.க.வுக்கு நல்ல ஆதரவு கிடைக்கின்றது. ஆனால், ஆதி.மு.க. வில் அப்பாவி மக்களை காவல் துறை மூலம் மிரட்டி, வாக்குகளைச் சேகரிக்க முயற்சி செய்கிறார்கள். நெல்லைத் தொகுதியில் சைவ வேளாளர்கள் மிக அதிகம். அவர்களின் வாக்குகளை ஒட்டு மொத்தமாகப் பெற, அமைச்சர் வீரப்பன், 'சைவ வேளாளர்களை (பின்னாளர்கள்) பிற்படுத்தப்பட்டோர் வகுப்பில் சேர்ப்போம்!' என்கிறார். இது கத்தமாகத்

* வை. பாலச்சந்தர் (தி.மு.—எம்.எல்.ஏ.)



* சுப. சீதாராமன் (பாளை நகர்மன்றத் தலைவர்)



தும் ஆளுங்கட்சியினரால் மிர்ப்படுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் கண்டித்து, இந்தத் தேர்தல் அதிகாரியை மாற்றும்படிக்கோரி இன்றைக்கு நடைபெற்ற மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தில் நாங்கள் (தி.மு.க.வினர்) வெளிநடப்பு செய்து

அவசரமாக அங்கு வந்த நகர்மன்றத் தலைவர், சுப. சீதாராமன், "இந்தத் தேர்தலில் நிறைய தில்லுமுல்லுகள் நடக்கின்றன....!" என்று சொல்லி, எங்கள் ஆவலைத் தூண்டி விட்டபடியே அலுவலகத்தினுள் நுழைந்தார். தேர்தல் தில்லுமுல்லுகள் என்னென்ன என்பதை அறிய, நாங்களும் அவரைப் பின்தொடர்ந்தோம்.

அரசு வாகனங்கள், அரசு அதிகாரிகள், அரசின் செய்தி மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்கள் — வீரப்பனுக்கு ஆதரவு திரட்டும் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். அரசாங்க ஜீப்புகளின் நம்பர் பிளேட்டை மாற்றி.... தேர்தல் பிரசாரத்திற்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள்! இன்னும் சொல்லப் போனால், நெல்லை திருவள்ளூர் மேம்பாலத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ள விளக்குக் கம்பங்களிலும் சிறிய மின்சார பல்புகளினால் செய்யப்பட்ட இரட்டை இலை வடிவங்களை அமைத்து, அவற்றிற்கு மின்சாரக் கம்பங்களிலிருந்து மின்சார இணைப்பு கொடுத்திருக்கிறார்கள்!

இவ்வாறு தேர்தல் விதிமுறைகள் அனைத்தும் ஆளுங்கட்சியினரால் மிர்ப்படுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் கண்டித்து, இந்தத் தேர்தல் அதிகாரியை மாற்றும்படிக்கோரி இன்றைக்கு நடைபெற்ற மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தில் நாங்கள் (தி.மு.க.வினர்) வெளிநடப்பு செய்து

தேர்தல் மோசடியாகும். மேலும் எம்.ஜி. ஆரின் தனிச் செயலாளர்களான சிவக் கொழுத்து, முருகன் ஆகியோர் சைவ வேளாளர்கள். இவர்களுக்கும் அச்சமூகத் தலைவரைச் சந்தித்து வீரப்பனுக்கு ஆதரவு திரட்டுகிறார்கள். ஆனால் சைவ வேளாளர்கள் ஒற்றுமையாக இருக்கின்றனர். அவர்களுடைய ஒட்டுமொத்தமான வாக்குகள் அதே சமூகத்தைச் சேர்ந்த தி.முக. வேட்பாளர் என, ஏ.எல். சுப்பிரமணியத்திற்குத் தான் கிடைக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை! என்று முடித்தார்.

அவரிடம் விடை பெற்று இந்து முன்னணி ஆதரவுடன் போட்டியிடும் வேட்பாளர் ஜெகதீச பாண்டியனைச் சந்திக்கச் சென்றோம். அங்கு, அவருக்கு ஆதரவு திரட்டும் பணியில் முழுமூச்சுடன் ஈடுபட்டிருக்கும் இந்து முன்னணி பிரமுகர் வை. பாலச்சந்தரிடம் எங்கள் கேள்விகளைக் கண்களைத் தொடுத்தோம்.

“இதுவரை, பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிடாத இந்து முன்னணி, இந்த இடைத் தேர்தலில் பிரகாரத்தில் இறங்க வேண்டிய அவசியமென்ன...?”

“இதுவரை நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தல்களில் இந்து முன்னணி போட்டியிட்டாதது உண்மையானது. ஆனால், கடந்த நகராட்சித் தேர்தலில் போட்டியிட்டிருக்கிறோம். இந்தத் தேர்தலில், அறநிலையத்துறை அமைச்சரே போட்டியிடுகிறார். எங்களுக்கு அறநிலையத்துறை நிர்வாகத்தின் மீது மனக்குமுறலே உண்டு. அ.தி.முக.வின் ஆட்சியில்தான், அறநிலையத்துறையில், பல அதிகார துஷ்பிரயோகங்களும், ஆலயங்களிலுள்ள சொத்துக்கள் கொள்ளையடிக்கப்படுவதும், குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்த பிறகும் தக்க நடவடிக்கை எடுக்காததும் வாடிக்கையாகி விட்டன. ஆகவே, ‘அரசே! ஆலய ஊழியர்களை அரசு ஊழியர்களாக்கு! அவர்களுக்குப் பொதுமான சம்பள உயர்வைக் கொடு! கோயில்களில் நடைபெறும் கொள்ளைகளைத் தடுத்து நிறுத்து!’ - போன்ற பதிக்ரே அம்சக் கோரிக்கையை வலியுறுத்தவே நாங்கள் இத்தேர்தலில் இறங்கியிருக்கிறோம்!”

அமைச்சர் ஆர்.எம்.வி. மாதில இந்து முன்னணித் தலைவர் ப. தானுலிங்க நாதரைச் சந்தித்து உங்கள் ஆதரவு வேட்பாளரை வாபஸ் வாங்கச் சொன்னாராமே?”

“அப்படி ஒரு சம்பவம் நடந்தது உண்மையானது! ஆனால் நாங்கள் அந்தக் கோரிக்கையை ஏற்க மறுத்துவிட்டோம். நாங்கள் வெற்றி பெற்று அறநிலையத்துறை அமைச்சரிடம் சட்டசபையில் கேட்க வேண்டிய கேள்விகளை, இங்கே அதே அமைச்சர் போட்டியிடுவதால், இங்கேயே அவரிடம் கேட்க முடிகிறது. எங்களுக்கு இந்தத் தொகுதியே சட்டசபை மாதிரி தான். அத்தகையதொரு அரிய வாய்ப்பை இழக்கமனமில்லாமல்தான் வலுவாகக் கட்டாயமாகப் போட்டியிடுகிறோம்!”

“உங்களுக்கு முதலில் கோயில் தேர்தல்

சின்னத்தை ஒதுக்கிவிட்டு பிறகு அது! அறநிலையத்துறை அமைச்சர் வீரப்பனுக்கு பாதகமாக முடியும் என்பதால் இரவோடு இரவாக மாற்றினார்களாமே...? அதற்கு நீங்கள் எப்படிச் சம்மதித்தீர்கள்?”

“முதலில் தேர்தல் சின்னத்தைத் தந்து விட்டு, தேர்தல் விதிமுறைக்கு மாறாக, இரவில் வேட்பாளரை அழைத்துச் செவல் சின்னம் கொடுத்தார்கள். இது, அகில இந்திய அரசியலில் நடக்காத ஒன்றாகும்! இதைக் காரணம் காட்டியே, இந்தத் தேர்தலை நடைபெறாமல் செய்ய முடியும். ஆனால், மக்கள் வரிப் பணம் வீண் விரயமாகிவிடுமே என்பதால் இரண்டாவதாகத் தந்த சின்னத்தை ஏற்றுக் கொண்டோம். மேலும், செவல், முருகனின் கொடிச் சின்னமாகும். திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியப் பிள்ளை கொலை விவகாரத்தைப் பற்றி எங்கள் சின்னமே, அறநிலைய அமைச்சரிடம் நீதி கேட்கும்!” என்றார் வை. பாலச்சந்தர்.

முந்திய நாள், அவசர அவசரமாக முதல்வரைப் பார்க்கச் சென்ற ஆர்.எம்.வி. நெல்லைக்கு வந்திருப்பதை அறிந்து, அவரைச் சந்திக்க, வண்ணாரப் பேட்டையிலுள்ள அரசினர் பவணிகள் தங்கும் விடுதிக்குச் சென்றோம்.

ஏராளமான அரசு வாகனங்கள் அந்தக் காம்பவுண்டில் நின்றிருந்தன. கட்சியினர் நிறைந்து காணப்பட்டனர்! கறுப்பு, வெள்ளை சிவப்பு கரை போட்ட வேஷ்டிகள், எம்.ஜி. ஆர். உருவம் பொறித்த மோதிரங்கள், பேட்ஜுகள், சகிதமாக அமைச்சர் தங்கியிருந்த அறைக்கு முன்பு கூடி நின்றனர்.

அமைச்சரைச் சந்திக்க; முதலில் உதவி செய்தி - மக்கள் தொடர்பாளரைச் சந்தித்தோம். எங்களைப் பற்றி நன்கு விசாரித்து விட்டு, “அமைச்சரைப் பிறகு சந்திக்கலாம்!” என்று சொல்லிவிட்டார்.

அப்பொழுது மணி, மதியம் 2.30.

* பொன்னம்பலம்



* கோமதியம்மாள்

காத்திருக்கிறோம், காத்திருக்கிறோம். அமைச்சர் சாப்பிடுகிறார், தூங்குகிறார் என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள்! மாலை 5.30 மணி. 'அய்யா இப்ப தொகுதி மக்களைச் சந்திக்கக் கிளம்புகிறார். நீங்களும் வாருங்களேன்!' என்று அன்புக் கட்டளையிட்டார், பி.ஆர்.ஓ.

அமைச்சர் ஆர்.எம்.வி. அறையிலிருந்து வெளியே வருகிறார். தயாராக வைத்திருந்த மாலையை அணிவிக்கிறார்கள். அவருடைய காலுக்கு முன்னால் ஐந்து கார்கள், பின்னால் ஐந்து கார்கள் தொடர், இரண்டு ஜீப் நிறைய போலீஸ்காரர்கள் வர, நிருபர்கள் கூட்டத் தோடு, அமைச்சர் பவனி வரத் தொடங்கினார்.

முதலில் கீழ் நத்தனம் என்ற கிராமத்தில் ரோட்டை அடைத்துக் கொண்டு கார்கள் நின்றன. அமைச்சரோடு, எல்லோரும் கூட்டமாகக் கிராமத்தினுள் நுழைந்தனர். முன் ஏற்பாடாக வாங்கி வைக்கப்பட்டிருந்த மாலைகள், துண்டுகளை அணிவிக்கிறார்கள். மணுக்களைக் கொடுக்கிறார்கள்.

அமைச்சருடன் சென்ற பொதுப் பணித் துறை, மின்வாரியம், செய்தி - மக்கள் தொடர்பு அதிகாரிகளிடம் மக்களுக்கு உடனடியாகச் செய்ய வேண்டிய உதவிகளைச் சொல்கிறார். அதிகாரிகள் குறித்துக் கொள்கிறார்கள். 'பனிச்... பனிச்' சென்று காமிராக்கள் அவற்றைப் படம் பிடிக்கின்றன. பெண்களிடமும் குறைகளைக் கேட்டு வாக்குகளைச் சேகரித்தார்.

அந்தக் கிராமத்திற்குப் புதிதாகப் போடப் பட்ட ரோடு, புது மணப் பெண் போன்று மெருகு குலையாமல் காட்சியளித்தது! அமைச்சரும் கும்பலும் கிராமத்திற்குள் வாக்குக் கேட்கச் சென்றதும், நாங்கள் பின்தங்கி, ஆச்சரியத்தால் திறந்த வாயை மூடாமல் நின்றிருந்த பெண்களை நெருங்கி, 'அம்மா.... உண்மையைச் சொல்லுங்கள்! உங்களுக்கு இவர்கள் என்னென்ன உதவிகளைச் செய்தார்கள்?' என்று கேட்டதும்—

பெரியாச்சி என்ற பெண், 'எங்களுக்கு செலையெல்லாம் தந்தாங்க. ஆண்களுக்கு வேட்டி கொடுத்தாங்க. குழந்தைகளுக்கு சீருடை தந்தாங்க. இன்னும் ரோடு, பஸ் வசதி, குடி தண்ணீர் எல்லாம் செய்திருக்காங்க. அவங்களை மறக்கலாமாங்களா?' என்றாள்.

அதற்கு மேலும், அமைச்சருடன் செல்ல எங்களுக்கு விருப்பமில்லாமல், கழன்று கொண்டு பஸ் பிடித்து (தேர்தல் உபயம்) நெல்லைக்கு வந்துவிட்டோம்.

தாமிரபரணி ஆற்றங்கரையோரத்தில் ஒரு சாராயக் கடை. அதைத் தொட்டு சிதறிக் கிடக்கும் சின்னச் சின்னக் குடிசைகள். ஒரு குடிசையின் முன்பு கோமதியம்மாள் என்ற எழுபது வயதுக் கிழவி உட்கார்ந்திருந்தாள். 'பாட்டி.... நீங்க யாருக்கு வோட்டுப் போடுவீங்க?' என்று கேட்டதும், 'இரட்டை இலைக்குத்தாம்பா....!' என்றாள்.

'இரட்டை இலைக்கு ஏன் போடுறீங்க?' 'பத்து வருஷமா இரட்டை இலைக்குப் போட்டுப் போட்டுப் பழகிப் போச்சுப்பா!' என்று அந்தப் பாட்டி பொக்கை வாயால் சொன்னாள்.

அங்கிருந்து நெல்லை டவுனுக்கு வந்தோம். பொன்னம்பலம் என்ற வழக்கறிஞரைச் சந்தித்தோம்.

'இதே தொகுதியில் முன்பு போட்டி மிட்டு வென்ற ஜி.ஆர். எம்மண்ட், நெடுஞ் செழியன், பாளை. நாராயணன் - ஆகியோர்களினால் இந்தத் தொகுதிக்கு ஒரு நன்மையும் கிடைக்கவில்லை. கடந்த தேர்தல்களில் அ.தி.மு.க. வெற்றி பெற அரிஜனங்களின் வாக்குகள் கணிசமாகக் கிடைத்தன. ஆனால், இப்பொழுது அரிஜனங்கள் சார்பில் முருகேசன் என்பவர் போட்டியிடுகிறார். அவரை வாபஸ் வாங்கச் செய்ய அ.தி.மு.க. வினரும் உயர் அதிகாரிகளும் எவ்வளவோ முயற்சி செய்தனர். ஆனால் முடியவில்லை! ஆனால் சி.யின்னின் போக்கு மக்களுக்கு வெறுப்பை உண்டாக்கிவிட்டது. ஆகவே, இந்தத் தேர்தலில் தி.மு.க.வுக்கு அதிகமான ஆதரவு கிடைக்கலாம்; கிடைக்கும்!' என்று சொன்னாள்.

வ.உ.சி. தெருவைச் சேர்ந்த திருமதி மீனா வேலாயுதம் பிள்ளை, என்ற பெண்மணி, 'அ.தி.மு.க. தாய்க்குலம்.... தாய்க்குலம்... என்று சொல்லி ஏமாற்றுகிறது. இவர்கள், தேர்தலுக்காகக் கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்யும் ரூபாய் யாருடைய பணம்? பெரும் பகுதி மக்களின் வரிப் பணமல்லவா? அதைத் தங்களுடைய ஆதாயத்திற்காக இவர்கள் இப்படி வின் விரயம் செய்யலாமா?' என்று கேட்டார்.

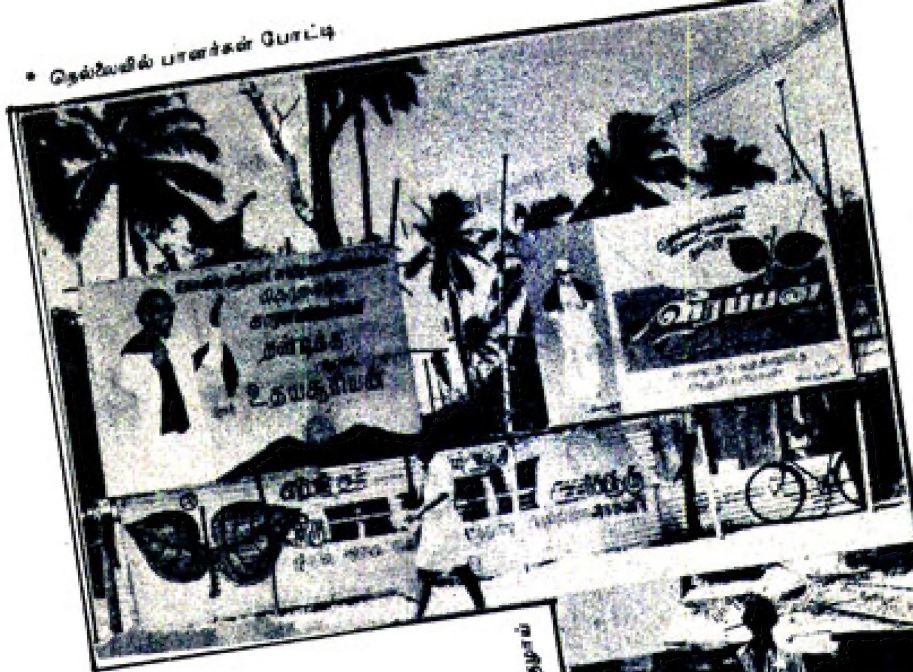
நெல்லைத் தொகுதியில் தேர்தல் குடு பிடிக்கவில்லை. மக்கள் அவரவர் வேலைகளில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். யாரும் தேர்தலை லட்சியம் செய்தது போலத் தெரியவில்லை. அடிக்கடி தேர்தலைச் சந்தித்துச் சந்தித்து,



* திருமதி மீனா வேலாயுதம்பிள்ளை



* பெரியாச்சி



அவர்களுக்கே
என்னவோ?

அலுத்துவிட்டதோ,

நெல்லை மாவட்டச் செயலாளர், கருப்பச் சாமி பாண்டியனுக்கு இந்தத் தொகுதியில் போட்டியிட அனுமதி கொடுக்காததோடு, அமைச்சர் ஆர்.எம்.வி. அவரை அலட்சியம் பண்ணியதால் அ.தி.மு.க. தொண்டர்கள் பலர் மனம் குமுறுகின்றனர்.

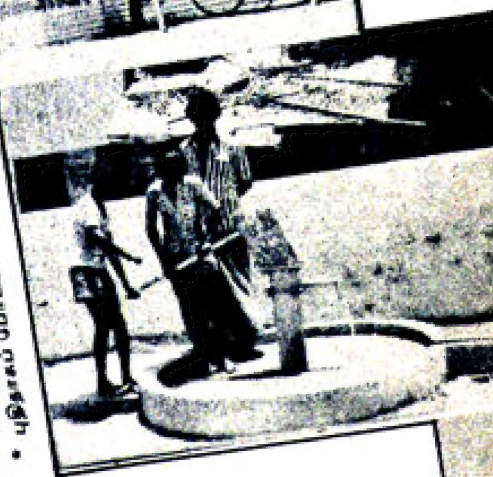
தொகுதி அ.தி.மு.க. தொண்டர்களை நம்பாமல் போஸ்டர்கள் ஒட்டுவது முதல் பி.ஆர்.ஓ. வேலை வரை அனைத்துக்கும் வெளி மாவட்ட ஆட்களையே, ஆர்.எம்.வி. பயன்படுத்துவதால், இத்தொகுதி தொண்டர்கள் விலகி நிற்கின்றனர்.

நெல்லைத் தொகுதியிலுள்ள 25,000 க்கும் மேற்பட்ட முஸ்லிம்களில் பெரும்பான்மையோர், பேட்டையில் வாழ்கின்றனர். அவர்களுடைய ஆதரவைப் பெற, வீரப்பன் ஒரு வெள்ளிக் கிழமைன்று தொப்பி வைத்துக் கொண்டு, பேட்டை பள்ளிக்குச் சென்றிருக்கிறார்.

நெல்லைத் தொகுதியைச் சுற்றிய பொழுது, ஆர். எம். வி. மீது மக்களுக்குக் குறைகள் உள்ளதைக் காண முடிந்தது. திருச்செந்தூர் வரைவேல் திருட்டு, சுப்பிரமணியப் பிள்ளை சாவு விவகாரம் முதல், சமீபத்திய கோயில் கொள்ளைகள் வரை - மக்களுக்குப் பல விஷயங்களில் வெறுப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால், ஆர். எம். வி. சந்திக்கும் முதல் தேர்தல் இது. ஆகவே, இது அவருக்கு மானப்பிரச்சனை! எப்படியாவது வெற்றி பெற்றே தீர வேண்டும் என்பது அவருடைய வெறி! அதற்கு என்ன வேண்டுமானாலும்

* புதிதாகப் போடப்பட்ட அடிமூலம்



அவர் செய்ய ரெடி!

இந்தத் தேர்தலின் வெற்றி தோல்வியைப் பொறுத்துத்தான் வீரப்பனின் எதிர்காலம் அமையும். ஜெயித்தால் ஒருவேளை அடுத்த முதல்வராகக் கூட, வரலாம்! தோற்றால், அவருடைய அரசியல் வாழ்க்கை அஸ்தமித்து விடும்! ஆகவே, வீரப்பன் கடுமையாக முயற்சி செய்கிறார். அவர் வெற்றி பெற்றாலும் முந்திய தேர்தலில் அ. தி. மு. க. பெற்ற அளவு அதிக வாக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற முடியாது என்று மக்கள் கருதுகிறார்கள்.

1977 இல் மக்களுக்குத் தி. மு. க. வின் மீது இருந்த வெறுப்பைப்போன்று 1986 இல் அ. தி. மு. க. வின் மீது உள்ளதாகத் தோன்றுகிறது. நெல்லைத் தொகுதியில், ஜனதாவுக்கு டெபாஸிட் கூடக் கிடைக்காது என்கிறார்கள்!

அருப்புக் கோட்டை நகரத்திற்கும் அருப்புக் கோட்டை இடைத் தேர்தலுக்கும் சம்பந்தமில்லை! அருப்புக் கோட்டை நகரம்,

சாத்தூர் தொகுதியைச் சேர்ந்தது. அந்தத் தொகுதியைச் சேர்ந்த கூட்டுறவு அமைச்சர் கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர். ராமச்சந்திரன், அருப்புக் கோட்டைத் தொகுதிக்குப் பொறுப்பு ஏற்றிருக்கிறார்.

அருப்புக் கோட்டைத் தொகுதியில், நரிக்குடி, காரியாபட்டி, திரிச்சுழி - ஆகிய மூன்று பஞ்சாயத்து யூனியன்கள் மட்டுமே அடங்கும். இதில் கடந்த தேர்தலில், நரிக்குடியில் தி. மு. க. வும், காரியா பட்டியில் காங்கிரஸும், திரிச்சுழியில் அ. தி. மு. க. வும் வெற்றி பெற்றன.

இந்த மூன்று பஞ்சாயத்துப் பகுதிகளும் முழுக்க முழுக்க கிராமங்களை உள்ளடக்கியவை. படிப்பறிவு மக்களிடம் மிகமிகக் குறைவு. ஒரு கிராமத்துக்கும் மற்றொரு கிராமத்துக்கும் இடையே சுமார் 25, 30 கி. மீ. தொலைவு உள்ளது. சரியான பொட்டல் வெளிக்காடுகள். அனேக குக்கிராமங்களில் உலகத்தில் தினசரி என்ன நடக்கிறது என்றே தெரியவில்லை. அவர்களுக்குப் பத்திரிகைகளோ, வானொலியோ எதுவுமே சென்று சேர்வதில்லை. இந்தத் தேர்தலையொட்டி, பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு போடப்பட்ட சாலைகளைப் புதுப்பித்து, நிறைய பஸ்களும் விடப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் வழித்தடங்களே இல்லாத உட்பகுதியில் கூடச் சில கிராமங்கள் உள்ளன. அவற்றுக்குக் கட்டை வண்டியில்தான்

செல்ல முடியும்! இந்தத் தொகுதியில் பிரசாரம் செய்ய வேட்பாளர்கள், கேரளாவிலிருந்து 'ஜீப்' களைத் தினசரி வாடகைக்கு அமர்த்தியிருக்கிறார்கள். அவற்றால்தான் கட்டை வண்டி செல்லும் கரடு முரடான பாதைகளைக் கடக்க முடியும்!

முதலில், நாங்கள் காரியாபட்டிக்குச் சென்றோம்! அங்கு தேர்தல் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த நகர தி. மு. க. செயலாளர், அய்யப்பன், என்பவர், "இந்தத் தொகுதியில் தேர்தலையொட்டிப் புதிதாக பதினைந்து பஸ்கள் விட்டிருக்கிறார்கள். நிறைய அடி பம்புகள், ஆம் கிணறுகள் போட்டிருக்கிறார்கள். இவையெல்லாம் இப்பொழுதும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும், எஸ். எஸ். எல். சி. வரை படித்தவர்களுக்கு வேலை தருகிறோம், கடன் உதவி செய்கிறோம் என்று ஆசை வார்த்தைகளைச் சொல்லி மக்களை மயக்குகிறார்கள். எதிர்க்கட்சியினரைப் போலிலாரை வைத்து மிரட்டுகிறார்கள். யாராவது அரசு வேலையிலிருந்தால், அவரிடம், 'உன் வேலை போய்விடும், உன் சொந்தக்காரங்க தேர்தல் பணியில் ஈடுபட வேண்டாம்' என்று பயமுறுத்துகிறார்கள்" என்று கூறி வருத்தப்பட்டார்.

அப்பொழுது, 'மிசர்' சாமிக்ஷண்ணு என்பவர், "லார்... நான் அ. தி. மு. க. வேட்பாளர் பஞ்சவர்ணத்தின் சொந்த ஊரான உலக்குடியைச் சேர்ந்தவன். நான், இங்கே தி. மு. க. வுக்கு வேலை பண்ணுறதைப் பார்த்து, என்னை மிரட்டுகிறார்கள். பொய் வழக்குப் போட்டு உள்ளே தள்ளிடுவோம்னு பயங்காட்டுகிறார்கள். நான், ஏற்கெனவே 'மிசர்' வில்சிறைசென்றவன், இவர்களுடைய பயமுறுத்தலுக்கு எல்லாம் பயப்படாமல், துணிந்து செயல்படுகிறேன்!" என்றார்.

அங்கிருந்து, நரிக்குடிக்கு வந்தோம். வழியில், புதிதாக ரோடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மின் இணைப்பிற்காகத் தூண்கள் நடப்பட்டுள்ளன. நரிக்குடியில், அவசர அவசரமாக, தண்ணீர்க் குழாய் இணைப்பு வேலை நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

அங்குள்ள மக்களிடம் விசாரித்த போது, இருபது வருடங்களாக அந்த ஊரில் நடக்காத அரசுப் பணிகள் கடந்த இருபது நாட்களில் மிக விரைவாக நடப்பதை எடுத்துச் சொன்னார்கள். இதே தொகுதியில் தி. மு. க. வேட்பு



* இங்கு ரோடு போட இலிகள் குவிக்கப்பட்டுள்ளன.

பாளர் மூன்றாவது முறையாகப் போட்டி விடுவதால், மக்களுக்கு அவர் மேல் ஓர் அனுதாபம் உள்ளது என்றார்கள். இன்னும், பஞ்சவர்ணத்திற்கு அவருடைய ஊரிலேயே எதிர்ப்பு உள்ளதென்றும், அவருடைய வெற்றி சந்தேகத்துக்குரியது என்றும் சொன்னார்கள்.

அழகாபுரி என்ற சிறு கிராமத்தில் தி. மு. க. வேட்பாளர் தங்கபாண்டியனைச் சந்தித்தோம்.

“இந்தத் தேர்தலில், அதிகமாக அப்பாவி மக்களைப் பயமுறுத்துகிறார்கள். அ. தி. மு. க. வுக்கு வோட்டுப் போடாவிட்டால், அறித்து விடுவோம் என்றும் மிரட்டுகிறார்கள். அதனால் மக்கள் அமைதியாக இருக்கிறார்கள். தேர்தல் நேரத்தில், தங்களுடைய ஒட்டு மொத்தமான ஆதரவையும் எனக்குத் தருவார்கள் என்று நம்புகிறேன்” என்றார்.

“நீங்கள் முன்பு தலைமையாசிரியராகவும், மேல்சபை உறுப்பினராகவும் இருந்திருக்கிறீர்கள். சென்ற ஆண்டு நடந்த ஆசிரியர் போராட்டத்தைத் தலைமையேற்று நடத்தி... வெற்றி பெற்றுள்ளீர்கள். அதனால், ஆசிரியர்களுடைய ஆதரவு உங்களுக்குக் கிடைக்குமல்லவா?” என்று கேட்டதும்,

“நிச்சயமாக. ஆனால், இந்தத் தேர்தல் பிரசாரத்தில் நேரடியாக அவர்கள் இறங்கவில்லை. காரணம், பயமுறுத்தல்கள்தான். வாக்குப் பதிவு நாளில், அவர்களுடைய ஆதரவை எனக்குத் தருவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை” என்றார்.

இதே தொகுதியில் தங்கபாண்டியன் கடந்த தேர்தலில் போட்டியிட்டு, வெறும் 3,000 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி வாய்ப்பை இழந்தவர்.

தங்கபாண்டியனுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவருக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்யப் பேராசிரியர் அன்பழகன் அங்கு வர, அவருடன் நாங்களும் புறப்பட்டோம்.

நாலூர் என்ற கிராமத்தில், பேராசிரியர் அன்பழகன் பேசும் போது, “1977 இல்

எம். ஜி. ஆர். இதே தொகுதியில் போட்டி விட்டு வென்ற போது, தனது நேரடிப் பிரதிநிதியாக பஞ்சவர்ணத்தை நியமித்தார். ஆனால், அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி, பஞ்சவர்ணம் பல ஊழல்களைச் செய்தது. முதல்வரின் கவனத்திற்கு வந்ததும், ‘பஞ்சவர்ணம் எனது பிரதிநிதி இல்லை!’ என்று பகிரங்கமாகத்தனது அண்ணா பத்திரிகையில் அறிவித்தார். போக்கிடமில்லாத பஞ்சவர்ணம், தி. மு. க. வில் தஞ்சம் புகுந்தார். பிறகு, மீண்டும் அ. தி. மு. க. விற்குத் தாலிதூர். அப்படிப்பட்ட ஒருவரைத்தான் இன்றைக்கு இதே தொகுதியில் எம். ஜி. ஆர். நிறுத்தியிருக்கிறார்!” என்று குறிப்பிட்டார்.

அத்தொகுதி முழுக்கச் சுற்றிய பிறகும் எங்களால், அ. தி. மு. க. வேட்பாளர் பஞ்சவர்ணத்தைச் சந்திக்கவே முடியவில்லை! அவரை அருப்புக்கோட்டையில் பார்க்கலாம் என்றார்கள். மீண்டும், அருப்புக்கோட்டைக்கு வந்தோம். அங்கும் பார்க்க முடியவில்லை.

தெல்லைத் தொகுதியில் நாங்கள் கண்டிராத அளவுக்குப் போலீஸை அருப்புக்கோட்டைத் தொகுதியில் காண முடிந்தது. எல்லாம் ஆயுதப் போலீசார். முழுக்க முழுக்கக் கிராமங்கள் அடங்கிய ஒரு தொகுதியில் இவ்வளவு போலீஸா! என்று ஆச்சரியப்பட்டோம்.

இரண்டு தொகுதிகளிலும் ஆளுங்கட்சியின் பண பலமும், படை பலமும், அதிகார பலமும் செயல்படுவதை நேரில் கண்டறித்தோம்.

தேர்தலுக்கு முந்திய இரண்டு நாளில், நிலைமை எப்படி வேண்டுமானாலும் மாறலாம். இரண்டு தொகுதிகளிலும் பிரசாரம் செய்ய எம். ஜி. ஆர். வரப் போவதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

— நமது நிருபர்

படங்கள்: ஆர். முரளி

அடுத்த கிதழில்...



அமரர் கல்கி: -

‘சரித்திர நாவல்களில்

சரித்திரம் படைத்தவர்’

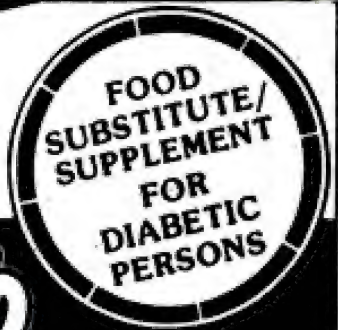
— கலந்துரையாடல்

உலகமே இருண்டபோது...

— உருக்கமான உண்மைக் கதை

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!

நீரிழிவுக்காரர்களுக்கு
ஏற்ற உணவு!



விஸ்ட்ரம்

ஒரு டயபடிக் உணவு

சரியான உணவே நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கும்

- விஸ்ட்ரம்:** 100% தானிய வகைகளினால் செய்யப்பட்டது.
- விஸ்ட்ரம்:** நீரிழிவுக்காரர்களுக்கென்றே பிரத்யேகமாக வடிவமைக்கப்பட்ட சிறந்த உணவாகும்.
- விஸ்ட்ரம்:** இதில் கரையத்தக்க கார்போ ஹைட்ரேட்டும் புரதச் சத்தும் உள்ளது. கொழுப்புச் சத்து சிறிதும் இல்லாதது.
- விஸ்ட்ரம்:** தெம்பும், புத்துணர்ச்சியும், சக்தியும் திறனையும் நான் முழுவதும் கொடுத்து வயிற்றுப் பசியை ஆற்றுகிறது.
- விஸ்ட்ரம்:** இதில் செயற்கை வண்ணமோ, செயற்கை கவையோ, செயற்கை மணமோ சேர்க்கப்படவில்லை. இயற்கை தந்த பாதுகாப்புடன் உங்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. எனவே,
- விஸ்ட்ரம்:** நீரிழிவுக்காரர்களுக்குத் தலைசிறந்த பாதுகாப்பான நம்பிக்கையான உணவு.

விஸ்ட்ரத்தின் உன்னத நிலையை
அனுபவத்தினால் தெரிந்து கொள்வீர்!

VISTRAM
- a diabetic food -



Distributors for Tamilnadu :

SIVARAM & SWAMY

MADRAS - 600 003. 19, Nynlappa Naicken Street, Phone : 563164 & 563652.

BRANCHES :

MADURAI - 625 001, 99, North Perumal Maistry Street, Phone : 30214.

TRICHY - 620 002, 8-A, Double Mall Street, Phone : 24749.

TIRUNELVELI - 627 001, 33, Perumal West Car Street, Phone : 6214.

COIMBATORE - 641 001, 15/12, Y.M.C.A. Road, Phone : 24302.

SALEM - 636 001, 2, Second Agraharam, Phone : 66802.

Mfd. by JBR FOOD PROCESS, 3, III Lane, Dr. B.N. Road, (N. Boag Rd.), Madras-17. Ph : 440715

AVAILABLE IN ALL CHEMISTS & DEPARTMENTAL STORES





கல்கி

1986 ஆகஸ்டு 31
மலர் 45 இதழ் 5
அகஷய ஆவணி 15



அ. தி. மு. க. வென்றாலும் தோல்வியே!

நெல்லை, அருப்புக்கோட்டைத் தேர்தல்களில் யார் வெல்வார்கள் என்று ஜோஷியம் கூற நாம் தயாராக இல்லை. ஆனால் ஒன்று மட்டும் உறுதியாகக் கூற முடியும். அது, வோட்டு எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் அ. தி. மு. க. அத்தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றாலும் தார்மிக தோக்கில் அவர்களுக்குப் படுதோல்வி என்பதுதான். அந்தப் பெருந்தோல்வியை அ. தி. மு. க. ஏற்கெனவே அடைந்துவிட்டது என்று சொல்லுவது கூடப் பொருத்தமாகவே இருக்கும்.

இடைத் தேர்தல் என்பது மக்கள் பிரதிநிதி ஒருவரின் மரணம் போன்ற ஒரு துயரமான காரணத்தின் விளைவாக வரக்கூடும். ஆனால் அதே நேரத்தில் ஆட்சியில் உள்ளவர்களின் செயல் திறனை எடைபோட மக்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட ஓர் அரிய வாய்ப்பாகவும் அது அமைகிறது. ஆட்சியிலுள்ளவர்களை மக்கள் தட்டிக் கொடுத்து 'பலே' சொல்லலாம்; அல்லது தலையில் குட்டு வைத்து, 'ஒழுங்காக நடந்து கொள். இல்லாவிட்டால் பொதுத் தேர்தலில் பதவி பறிபோய் விடும்' என்று எச்சரிக்கவும் செய்யலாம். தட்டிக் கொடுப்பார்களா, குட்டு வைப்பார்களா என்பது ஆட்சியில் உள்ளோரின் செயல்திறன் அல்லது மெத்தனப் போக்கைப் பொறுத்த விஷயம். பொதுத் தேர்தலின் போதுதான் ஆட்சி மாற்றம் செய்ய முடியும் என்றும் இடைத் தேர்தல், மக்கள் தங்களுடைய திருப்தி அல்லது அதிருப்தியை வெளியிட வாய்ப்பளிக்கிறது; மக்களின் மனநிலையைக் கணிக்கவும் அதன் மூலம் ஆட்சியிலுள்ளவர்கள் தங்களைத் திருத்திக் கொள்ளவும் வழிவகுக்கிறது.

ஆனால் இதெல்லாம் ஒரு வட்சிய இடைத்தேர்தலுக்குத்தான் பொருந்தும். இன்று நடக்கிற தேர்தல் ஜனநாயகப் பண்புகளுக்கு உட்பட்டதாக இல்லை. மாறாக ஒரு காட்டு மிராண்டித் தனமான தேர்தலாக விளங்குகிறது. அதிகார பலமும் பண்பலமும் கோர்தான் உடலவமாடுகின்றன. அதிகார துஷ்பிரயோகம் கணக்கு வழக்கின்றி நடக்கிறது. திடீர் சாலைகள், திடீர் மின் இணைப்புகள், திடீர் குடிநீர் திட்டங்கள், திடீர் வேஷ்டி புடைவைகள் அன்பளிப்பு, திடீர் சீருடை விநியோகம் என்று ஆட்சியிலுள்ளவர்களின் திடீர் கருனை செயல்படுகிறது. அரசாங்க ஜிப்ப்களில் அரசாங்க அதிகாரிகள் உலா வந்து இவற்றை மேற்பார்வையிடுகின்றனர். மக்கள் தெரிவிக்கும் குறைகள் உடனுக்குடன் தீர்த்து வைக்கப்படுகின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் வரிப் பணம் தண்ணீராகச் செலவிடப்படுகிறது.

பொதுத் தேர்தலிலாவது பண்பலமும் அதிகார பலமும் பரவலாகப் பிரயோகமாகும். இடைத் தேர்தலிலோ ஓரிரு தொகுதிகளில் அத்தனையையும் எமயப்படுத்த முடிகிறது. தேர்தல் கமிஷன் வகுத்துத் தந்துள்ள விதி முறைகள் முற்றிலும் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. ஒரே வரியில் சொல்வதானால்: மக்களுக்கு மூளைச் சவலை நடக்கிறது! இந்த எப்படித் தேர்தல் என்று ஒப்புக் கொள்ள முடியும்? இத்தனைக்கு அப்பறமும் சுதந்திர எந்தையுடன் இருக்கும் வாக்காளர்களும் எதிர்க்கட்சிக்கு உழைக்க முன்வரும் தொண்டர்களும் மிரட்டப்படுகிறார்கள். காவல்துறை கண்டு கொள்ளாமல் கைகட்டி நிற்கிறது. எனவே இது தேர்தலே அல்ல; அச்சுறுத்தி மக்களைப் பணிய வைக்க நடக்கும் ஒரு முயற்சி அல்லது, மக்களை விலைக்கு வாங்க நடக்கும் ஒரு வியாபாரம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இதுதான் வரை தூங்கிக் கொண்டிருந்து விட்டு இப்போது இடைத் தேர்தலுக்கு முன்பு தொகுதி மக்களிடம் திடீர் கருனை காட்டி அபிவிருத்தித் திட்டங்களை மனமனவென்று நிறைவேற்றுவதென்பது வாக்காளருக்கு வஞ்சம் கொடுப்பதே ஆகும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு இந்தச் சூழ்ச்சியை முறியடிக்கும் விதமாக மக்கள் நடந்து கொண்டால் அது வாக்காளர்களிடையே ஏற்பட்டுள்ள ஜனநாயக விழிப்புணர்ச்சியை உணர்த்தும். அப்படி நேராமல் போனால் படிப்பறிவில்கூட பாமரரான வாக்காளரை மன்னிக்கலாம்; ஆனால் அவர்களை ஏமாற்றி வோட்டுக்களைப் பறிக்கும் ஆளும் கட்சிக்கு மன்னிப்பே இடையாது!



கல்வி: காவல் துறையை எப்படித் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்? இதில் நுழைய உங்களைத் தூண்டியது எது?

திலகவதி: சிறு வயதிலேயே, ஐ.பி.எஸ். ஆகவேண்டும் என்று கனவு கண்டு, அதற்காக நான் என்னை வளர்த்துக் கொள்ளவில்லை. தர்மபுரியில் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது என் ஆசிரியைகள் என்னை மிகவும் ஊக்குவித்ததில் வெறும் பட்டப்படிப்போடு நிறுத்திக் கொள்ளக் கூடாது என்ற உறுதி மட்டும் என் மனத்தில் இருந்தது. அப்போது ஹோசூரில் அன்னா ஜார்ஜ் என்ற பெண்மணி சப்-கலெக்டராக இருந்தார். நான் அவரைப் போல் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்று என் தந்தைக்கு ஆசை. எம்.ஏ. பொருளாதாரம் படித்து விட்டு ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வு எழுதினேன். ஐ.பி.எஸ்ஸுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டேன். நான் விரும்பியிருந்தால் மீண்டும் ஐ.ஏ.எஸ். எழுதியிருக்கலாம். ஆனால் ஐ.பி.எஸ்சில் சேர்வது என்று முடிவு செய்துவிட்டேன்.

கல்வி: அதனால் தமிழ்நாட்டின் முதல் பெண் ஐ.பி.எஸ். அதிகாரி என்ற பெருமை உங்களுக்குக் கிடைத்தது இல்லையா?

திலகவதி: இதில் பெருமை பட்டுக் கொள்ள என்ன இருக்கிறது? எவ்வளவோ பேர் ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகள் ஆகிறார்கள். அதில் நானும் ஒருத்தி. நான் பெண் என்பது ஒரு யதேச்சையான விஷயம். அவ்வளவு தான். மேலும் போலீஸ் துறையில் பெண்

கள் ஏற்கெனவே இருந்தனர். நான் சேவா சதன் ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படித்தபோது என்னுடன் சில பெண் போலீஸார் தங்கியிருந்தனர். ஐ. பி. எஸ். மட்டத்தில் பெண்கள் தமிழ்நாட்டில் இல்லாவிட்டாலும் வடக்கே கிரன் பேடி இருந்தார்.

கல்வி: கிரன் பேடியை ஓர் ஆதர்சப் பெண்ணாகக் கொண்டீர்களா?

திலகவதி: இல்லை. இப்பணியைத் தேர்ந்தெடுத்து என் கய சிந்தனையின் அடிப்படையில் தான்.

கல்வி: ஆபத்து நிறைந்த இத்தொழிலை ஒரு பெண்ணாகிய நீங்கள் மேற்கொள்வது குறித்து உங்கள் குடும்பத்தார் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவில்லையா?

திலகவதி: இல்லை. எந்தத் தொழிலில் தான் ஆபத்து இல்லை? மருத்துவத் தொழிலில் நுழைந்தால் பல பேர் உயிருக்குப் பொறுப்பாக வேண்டியுள்ளதே.... மேலும், காவல் துறையில் ஆண்களுக்கு மட்டும் ஆபத்து இல்லையா? ஆண்டாண்டு காலமாய் இதில் ஈடுபட்டுத்தானே வருகிறார்கள். ஐ.பி.எஸ். நேர்முகத் தேர்விலும் என்னை இறையதான் கேட்டார்கள். 'இதில் இறங்க எப்படித் துணிந்தீர்கள்?' என்று. யாரேனும் ஒருவர் இப்பணியைச் செய்ய வேண்டும். அந்த ஒருவராக நான் ஏன் இருக்கக் கூடாது' என்று பதில் சொன்னேன்.

கல்வி: இவ்வளவு தன்னம்பிக்கையோடு இந்தத் துறைக்குள் நுழைந்தீர்களே, உங்களுக்கு எவ்வளவு தூரம் அங்கோம் கிடைத்

“அரசியல் வாதிகளின் தலைமீட்டலையும் அஞ்சாமல் சந்திப்பன்!”

-திலகவதி குமரன்- ஐ.பி.எஸ். சபை

தது? நீங்கள் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறீர்கள்?

திலகவதி: பொது மக்களும் சரி, எனது சகாக்களும் சரி, வெகு கலப்பத்தில் என்னை ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டார்கள். எனது முதல் போஸ்டிங் வேலையில் - ஏ.எஸ்.பி. யாக அங்கு போய்ச் சேர்ந்தபோது என்னை ஒரு வி.ஐ.பி. போல் நடத்தினார்கள். நான் ஏற்கெனவே சொன்னது போல் நான் பெண் என்பது ஒரு தற்செயலான விஷயம். அதற்கு அனாவசிய முக்கியத்துவம், தரப்பட்டதாக எனக்குத் தோன்றியது. ரொம்பச் சங்கடமாக இருந்தது.

அதே சமயத்தில் புகுவங்கள் உயரவும் செய்தன; ஒரு வேடிக்கைப் பொருளாக என்னைப் பார்க்கவும் ஒரு கூட்டம் இருந்தது. இவர்களை யெல்லாம் என் செயல் திறனால் மட்டுமே நிரிமிர்ந்து உட்காரச் செய்ய முடியும் என்பதை உணர்ந்தேன். என் கடமைகளை அஞ்சாமல் செய்து வந்தேன். வேலையில் நான் இருந்தபோது இரண்டு தேர்தல்கள் நடந்தன. உணர்ச்சி மேலிட்டு, கட்சிப் பூசல்கள் நடக்கும் என்று தோன்றினால் அந்த இடத்துக்கு முன்கூட்டியே போய் விடுவேன். ஜீப் வந்து நின்றதுமே சலசலப்பு அடங்கிவிடும். ஒரு கோயில் சிலை நிர்மாணித்தல் தொடர்பாக கலவரத்தின் அறிகுறிகள் தோன்றி உணர்ச்சிகள் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தபோது அமைதிக்கு முழு கூட்டங்கள் போடுவோம். அப்போது மக்கள் பிரதிநிதிகளை நேரில் சந்தித்துப் பேசும் வாய்ப்புக்கள் அமையும். அத்தகைய சமயங்களில் நியாயத்தை எடுத்துச் சொன்னால் அதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். பெரிய கலவரங்களாக உருவாகக் கூடிய பிரச்சனைகளை இப்படி முனையிலேயே கிள்ள முடிந்தது. இதையே மக்கள் என்னை ஏற்றுக் கொண்டதற்கு அடையாளமெனக் கொண்டேன்.

கல்கி: இப்போது நீங்கள் வகிக்கும் சிலில்

சப்ளைஸ் துறை எஸ்.பி. பதவிக்கு எப்படி வந்து சேர்ந்தீர்கள்?

திலகவதி: வேலூரில் இரண்டரை ஆண்டுகள் டி.எஸ்.பி. யாகவும் பிறகு அங்குள்ள போலீஸ் பயிற்சி மையத்தில் பிரின்சிபாலாகவும் இருந்தேன். அப்போது கமார் எழுதாறு பெண்கள் பயிற்சிக்கு வந்திருந்தனர். பிறகு ஏ.ஐ.ஜி.யாகப் பதவி உயர்வு பெற்று திருச்சிக்கு மாற்றல் செய்யப்பட்டேன். அங்கிருந்தபோது பேறுகால் விடுப்பில் சென்றேன். மீண்டும் வேலையில் செரும் போது கைக்குழந்தை இருப்பது கருதி சென்னையில் சிலில் சப்ளைஸ் துறையில் எஸ்.பி.யாகப் போட்டார்கள்.

கல்கி: காவல் துறையில் உயர் பதவி வகிப்பதால் உங்கள் குடும்ப வாழ்க்கை பாதிக்கப்பட்டுள்ளதா?

திலகவதி: தன் அலுவலகப் பணியை 'சீரியஸாக' எடுத்துக் கொள்ளும் எந்தப் பெண்ணின் சொந்த வாழ்க்கையும் எந்த அளவுக்குப் பாதிக்கப்படுகிறதோ அதே அளவுக்குத்தான் என் சொந்த வாழ்க்கையும் பாதிக்கப்படுகிறது. காவல்துறையில் இருப்பதால் அதிகமாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்று சொல்ல முடியாது. என் கணவர் (நாஞ்சில் குமரன் ஐ.பி.எஸ்.) சேலத்தில் இருக்கிறார். எப்போதேனும் ஒருமுறைதான் சேர்ந்து இருக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது.

கல்கி: அரசுப் பணியில் உள்ள கணவன் மனைவியரை ஒரே இடத்தில்தான் 'போஸ்ட்' செய்ய வேண்டும் என்று விதி இருக்கிறதே?

திலகவதி: இருக்கிறது. அதற்காக ஒரே ஊரில் இரண்டு எஸ். பி.க்கள் இருக்க முடியுமா? நாமும் இதைப் புரிந்து கொண்டு சற்று அனுசரித்துத்தான் போக வேண்டும்.

கல்கி: சிலில் சப்ளைஸ் துறையில் விசேஷ



* திலகவதி குமரன் ஐ.பி.எஸ்., சென்னை சிலில் சப்ஜைஸ் துறையில் எஸ்.பி. ஆக இருந்து வருகிறார்.

* பேட்டியின்போது மிகுந்த ஜாக்கிரதை உணர்வுடன் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் யோசித்து, அளந்து, திதானமாகப் பேசினார்.

* திலகவதி மூன்று குழந்தைகளின் தாய்; நான்கு சிலில் குமரன் ஐ.பி.எஸ்.வின் மனைவி.

* தமிழில் புதுக் கவிதைகள் பல எழுதியிருக்கிறார். அவர் கவிதைகளைக் கையெழுத்துப் பிரதி ஒன்றில் வைரமுத்து 'அற்புதம்' என்று பாராட்டித் தமது கருத்தை எழுதிக் கொடுத்துள்ளார்.

* கவிதைகள் பெரும்பாலும் பெண்ணுரிமை பற்றியவை. திலகவதியின் பேச்சில் இருக்கும் தயக்கம் அவர் கவிதைகளில் இல்லை.

மாக என்ன செய்திருக்கிறீர்கள் அவ்வது செய்ய திட்டமிட்டிருக்கிறீர்கள்?

திலகவதி: சென்ற ஆண்டு வெள்ளம் வந்தபோது மண்ணெண்ணெய் விலை ஏறாமல் கட்டுப்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டோம். செயற்கைப் பற்றுக்குறைகள் ஏற்படாதவாறு முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் எடுத்து வருகிறோம். 'Storming operations' எனப்படும் திடீர்ச் சோதனைகள் நடத்துகிறோம். ஒரு வட்டாரத்தில் உள்ள எல்லாக்கடைகளிலும் ஒரே சமயத்தில் சோதனை நடத்தப்பட்டு பதுக்கல் சரக்கு வெளிக் கொணரப்படும்.

கல்கி: ரேஷன் கடைகளில் நிறுவையிலும் தரத்திலும் ஏகப்பட்ட ஏமாற்று நடக்கிறதே? இதற்கு ஏதேனும் செய்யக் கூடாதா?

திலகவதி: இது மாதகராட்சியின் விஜி லன்ஸ் செல் வினுடைய அதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட விஷயம்.

கல்கி: விவசாயிகளிடமிருந்து கொள்முதல் செய்யப்படுமோது நிறுவையில் ஏகப்பட்ட கோல்மால் நடக்கிறதே. அதைத் தவிர்க்க நீங்கள் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லையா?

திலகவதி: அது ரெவன்யூ டிபார்ட்மெண்டின் பொறுப்புதான். சப்ளைஸ்ப்பொறுத்தவரை காவல் துறையின் பங்கு 'நெகடிவ்' பங்குதான்.

கல்கி: இப்படி பொறுப்புக்கள் பிரிந்து போவதால் ஒர் இலாகாவின் செயல்பாட்டுத் திறன் குறைந்துவிடுகிறதே?

திலகவதி: இல்லை. மாண்பு, திறன் அது

கரிக்ிறது. அவரவருக்கு வகுக்கப்பட்ட எல்லைகளுக்குள் சிறப்பாகச் செயலாற்ற முடிகிறது. மேலும், சம்பந்தப்பட்டத் துறையினர் ஜாய்ன்ட் மீட்டிங்குகள் நடத்தி, சொர்து இயங்குவதும் உண்டு. இந்தகைய ஜாய்ன்ட் மீட்டிங்குகளில்தான் கொள்கைகள் வகுக்கப்படுகின்றன, exchange of intelligence (துப்புக்கள் பரிமாற்றம்) நடைபெறுகிறது.

கல்கி: காவல் துறையின் சில பிரத்யேகமான பிரிவுகளில் மட்டுமே பெண்களுக்கு அதிக இடம் ஒதுக்கப்படுகின்றதே - இந்தப் பாகுபாடு தேவையானா?

திலகவதி: இது உண்மையல்ல. நானே முதலில் சட்டம் ஒழுங்குப் பிரிவில் பணி யாற்றியவன்தான். திருச்சியில் ரௌடித் தணத்துக்குப் பெயர் போன சில பகுதிகளைக் கண்காணித்திருக்கிறேன். கட்டுப்படுத்தியு மிருக்கிறேன். பெண் என்பதால் போலீஸாருக்குச் சலுகை தரப்படுவதில்லை.

கல்கி: கீழ் மட்டங்களில் கூடவரா? SITA சட்ட மீறல்களைக் கட்டுப்படுத்தத்தர்ப்பே பெண் போலீஸார் பெரும்பாலும் அனுப்பப்படுகின்றனர்?

திலகவதி: ஒரு பெண் விசாரணைக்குள்ளா கும்போது மற்றொரு பெண் அருகே இருக்க வேண்டும் என்று சட்டமே சொல்கிறது. அதனால்தான் இந்த ஏற்பாடு. மேலும், சோதனைகள் நடத்தும்போது ஒரு பெண்ணை மற்றொரு பெண் சோதனை செய்வதுதான் முறையான நாகரீகமான செயல்.

கல்கி: அப்படியானால், சில காலத்துக்கு முன் ஒரு மலாஜ் பார்வரில் கைது செய்யப் பட்ட சாத்தி என்ற பெண்மணி சென்னை அபிராமயூர் காவல் நிலையத்தில் மொட்டை அடிக்கப்பட்டு அவமானப்படுத்தப்பட்டாரே. அந்தச் சமயத்தில் பெண் போலீஸ் அருகே இருந்தும் அதை அனுமதித்தார்கள்?

திலகவதி: அந்த விசாரணையின்போது பெண் போலீஸ் உடன் இருந்தாரா என்பது எனக்குத் தெரியாது. எப்படியிருந்தாலும் அச்செயல் அத்து மீறிய அதிகாரத் துஷ்பிரயோகம்தான்.

கல்கி: பெண்கள் பொதுவாக அதிக நாணயமானவர்கள். தப்பு செய்யத் தயங்குபவர்கள் என்று கருதப்படுவதுண்டு. ஆகையால் போலீஸ் துறையில் உள்ள ஊழல்கள் குறைய வேண்டுமானால் பெண்களை அதிக அளவில் இத்துறையில் புகுத்துவது உதவும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

திலகவதி: உங்கள் கேள்வியை இரண்டாகப் பிரித்துக் கொள்கிறேன்.

போலீஸ் துறை ஊழல் நிரம்பியது என்று நீங்கள் சொல்வதை ஏற்க முடியாது. ஆல் காங்கே ஊழல்கள் இருக்கலாம். அதை எந்த வகையிலும் நியாயப்படுத்த முடியாது. 'ஊழல் இன்று வாழ்க்கை முறையாகவே மாறிவிட்டது. காவல் துறையிலும் அது இருப்பது அதிசயமில்லை' என்று சொல்வதை யெல்லாம் நான் ஏற்கத் தயாராயில்லை. அதுவும் சட்டம் ஒழுங்கைப் பராமரிக்க வேண்டிய ஒரு துறையே அவற்றை மீறுவது வருத்தத்துக்குரிய விஷயம்தான். ஆனால், காவல் துறையில் ஊழல் என்பது இன்று பொது விதியாகிவிட்டது என்ற ரீதியில் பேசுவதையும் ஏற்க முடியாது. பத்திரிகைகள் சினிமா போன்ற பொது ஜனத் தொடர்பு சாதனங்கள் எல்லாமே காவல் துறையை மட்டும் தட்டி, கேலிக் கூத்தாக்கிச் சித்திரித்து வருவதை இந்தக்கை அபிப்ராயம் உருவாகக் காரணம். இது குறித்து நான் ஒரு மனோதத்துவ நிபுணரிடம் கூடப் பேசினேன். நிறு வாழ்க்கையில் எதிர்க்க முடியாதவர்களை இப்படிச் சுற்பணியில் கேலிக் குள்ளாக்குவதில் மனிதனுக்கு ஓர் அலாதி (வக்கிர) திருப்தி கிடைப்பதால்தான் காவல் துறையும் மாமனாரீகளும் 'இப்படிச் சித்திரிக்கப்படுகிறார்கள்' என்றார் அவர்.

உங்கள் கேள்வியின் அடுத்த பகுதிக்கு வருவோம். காவல் துறையில் அதிகமாகப் பெண்கள் நியமிக்கப்பட்டு வேண்டியது மிகவும் அவசியம். காரணம்—இன்று பொது வாழ்வில் பெண்கள் அதிகம் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். பெண்களுக்கு எதிராக அதிகம் அநீதிகள் இழைக்கப்பட்டு வருகின்றன. சுற்பழிப்புக் குற்றங்களில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் பெண் போலீஸைச் சலபமாக அணுக முடிகிறது. இதனால் சுற்பழிப்புக் குற்றங்கள் அவமானம் கருதி மறைக்கப்படாமல் வெளிச்சத்துக்கு வருகின்றன.

காவல் துறையில் மேம்பாட்டுக்குப் பெண்களால் மட்டுமே உதவ முடியும் என்று சொல்லாவிட்டாலும், பெண்களால் நிறையவே உதவ முடியும் என்று உறுதியாகச் சொல்வேன்.

கல்வி: காவல் துறையில் அரசியல் தலைவீடு குறித்து உங்கள் அபிப்ராயம் என்ன?

திலகவதி: ஏன் எல்லோரும் அதே பல்லவியைப் பாடுகிறார்கள்? 'அரசியல் தலைவீடு' என்கிற வார்த்தைப் பிரயோகத்தையே நான் எதிர்க்கிறேன்; வெறுக்கிறேன்.

கல்வி: அதற்காக இன்றைக்குக் காவல் துறையில் அரசியல் தலைவீடு இல்லை என்பதை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியுமா?

திலகவதி: பெண் என்ற காரணத்தினாலோ என்னவோ, இதுவரை நான் அதைச் சந்தித்ததில்லை.

கல்வி: இனிமேல் சந்தித்தால்.....?

திலகவதி: நிச்சயமாகப் பயப்படமாட்டேன். அரசியல்வாதிகளும் நாம் நியாயத்தை எடுத்துச் சொன்னால் கேட்டுக் கொள்வார்கள் என்பதுதான் என் அனுபவம். வேலூரில் இருந்தபோது ஒரு கோயில் விழா தொடர்பாக நடக்க இருந்த ஊர்வலத்தை நிறுத்த வேண்டும் என்று ஒரு பகுதி மக்கள் சார்பில் ஓர் அரசியல்வாதி என்னை அணுகினார், நான் அது சரியல்லவென மக்களின் உணர்ச்சிகளைத் தாண்டும் வகையில் எதையும் செய்யக் கூடாது என்று எடுத்துச் சொன்னபோது ஒப்புக் கொண்டார்.

கல்வி: உங்கள் பணியின்போது ஏற்பட்ட மிகச் சுவையான அனுபவம் ஒன்றைச் சொல்லுங்களேன்.....?

திலகவதி: திருச்சியில் வரதட்சணைத் தகராறு காரணமாக ஒரு பெண்ணை அவள் கணவனும் மாமியாரும் விஷம் கொடுத்துக் கொன்றதாக அப்பெண்ணின் பிறந்த வீட்டார் வழக்குப் பதிவுசெய்தனர். எவ்வளவோ குடும்பங்களில் சகஜமாகக் காணப்படும் மாமியார்—மருமகன் தகராறு அந்தக் குடும்பத்திலும் இருந்ததால் அவள் கொலை செய்யப்பட்டாள் என்றே எண்ணத் தோன்றியது. ஆனால் காவல் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு ஆரம்பப் பாடமே எந்த வழக்கையும் திறந்த மனத்துடன் அணுக வேண்டும் என்பதுதான். இந்த வழக்கை அப்படி அணுகி ஆராய்ந்தபோது எனக்கு ஓரே ஆச்சரியம், அதிர்ச்சி! இறந்து போன பெண் தன் கண்வனிடம் பிறந்தகம் போக வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறாள். சென்ற முறை பிறந்தகம்போனபோது அவள் அண்ணன் அவளைத் துன்புறுத்தி அவள் நகைகளைப் பறித்துக் கொண்டதை நினைவூட்டி அவளைப் போக வேண்டாம் என்று சபதம் எடுத்துக் கொண்டு தானே விஷத்தைக் குடித்து இறந்து போயிருக்கிறாள். வழக்கை ஆராய்ந்தபோது இந்த உண்மை தெளிவாகப் புலப்பட்டது. பெண்கள் மேம்பாட்டிலும் பெண் விடுதலையிலும் எனக்கு ஆர்வம் அதிகம். பெண்கள் பால் பச்சாத்தாபம் உண்டு. ஆனால் அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு இப்படிக்கூட ஒரு பெண் இருக்க முடியுமா என்று ஆச்சரியப்பட்டேன். இருக்க முடியும் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

இந்த பேட்டி அச்சேறிய தினத்தில் திலகவதி டெபுடி கமிஷனராக சென்னைக் காவல் துறை தலைமையகத்திற்கு மாற்றப்பட்டார்.

மேலட்டை வண்ணப்படம்: உத்ரா

புகைப்படங்கள்: ஏ. எஸ். திவாகர்

ஒளி நிறைந்த வாழ்வு



1986 மார்ச் 31 வரை எவ்ஜுனி கமர் 1748 கோடி ரூபாய் மானியம் மின்வாரியங்களுக்குக் கட்டியும் எவ்ஜுனி பத்திரங்களுக்கு மூலதன மாகவும் அளித்திருக்கிறது. இது எவ்ஜுனியின் மொத்த முதலீட்டில் 14.47 %

இத்தொகை 4600 மெகாவாட் மின் சுக்தி உருவாக உதவியுள்ளது. இது ஐஸ் வணிகமும் தொழில் உற்பத்தித் திறமும் பெருகவைப் பெருகியுள்ளன.

பாலிஸ்தான்ர்களின் நலவாழ்வே எவ்ஜுனியின் ஆய்வுரை. கோக்கம், எனவே இது போன்ற சுமுதாய மூலநேரத்திட்டங்களில் முதலீடு செய்கிறோம் இவை உரிய காலத்தில் அதிக போனஸ் அளித்து எவ்ஜுனியை நம்புகமான பாதுகாப்பாளிகளும் உறுதி கிடைத்த சிறுவனமாக உருவாக்கி யுள்ளன.

அ

ன்மைக் காலம் வரை இந்த கிராமம் மானிய மலவியதும் இருண்டிருந்தன. அகாலமாகக் குளின் கடற் கரே இருமோடு போராடித் தோற்கும்

ஆனால் இப்பொழுது- எவ்ஜுனியின் முதலீட்டினால் இக்கிராமத்தில் மின்ஒளி வீசுகிறது. இக்கிராமத்தில் மாத்திரமல்ல, இன்னும் பன்னாசிக் கணக்கான கிராமங்களிலும் தான்.

ஆண்டு	1960	1965	1970	1975	1980	1985
எவ்ஜுனியின் முதலீடு மின்சார வசதிக்கென (ரூபாய்-கோடியில்)	3	21	183	484	1045	1658



ஊப் இன்ஜ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா 30 ஆண்டுகள் மக்கள் சேவையில்.

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

எவ்வளக் காணாவ்ஸல்

5 “இருப்பா அசோக். பதற்றப்படாதே. நான் சொல்றதை முழுசாக் கேளு.”

அசோக் எழுந்து கொண்டான்.

“போதும் வக்கில் சாா, நீங்க சொன்ன சாராம்சம் போதும். உயிலோட விரிவான விளக்கங்களோ, எந்தச் சூழ்நிலையிலே எழுதினாங்கிறதோ எனக்குத் தேவை இல்லை. இதை நான் ஓரளவு எதிர்பார்த்தேன். ஒரே ஒரு விஷயம் மட்டும் சொல் லுங்க. மறுபடியும் அந்த உயிலை மாற்றி எழுத அவருக்கு உரிமை இருக்கு இல்லையா?”

“தாராளமா.

“அவர் மாத்தி எழுதுவார். எழுத வைப்பேன். வா கதிர், வா பிரேமா, போகலாம்.”

மூவரும் வெளியே வரச் சாலையில் தேடினான் அசோக்.

“என்ன பார்க்கறே அசோக்?” என்றான் கதிர்.

“டாக்ஸி.”

“எங்கே போறோம்?”

“எங்கப்பாவைச் சந்திக்க.”

“வேணுங்க அசோக். இப்போ நீங்க இருக்கிற மனநிலையிலே அவரைச் சந்திக்காதீங்க. வார்த்தைகள் வளரும். சரயங்காலம் வரவேற்பு வேறே இருக்கு. அவர் பரபரப்பிலே இருப்பார். நாளைக்கு நிதானமாப் போய்ப் பேசுங்க” என்றான் பிரேமா.

“லாரி பிரேமா. இது எனக்கும். எங்கப்பாவுக்கும் நடக்கிற பிரச்சனை. இதிலே நான் யார் யோசனையையும் கேக்கறதா இல்லை. நீ ஹாஸ்ட லுக்குப் போய்விடு. நானும் கதிரும்

போய்ப்டு வர்றோம்.”

கடந்த டாக்ஸியை அழைத்து இருவர் மட்டும் ஏறிக் கொள்ள, ஜன்னல் வழியாய்க் கையசைத்த அசோக், “நான் உனக்கு அப்புறமா போன் செய்யறேன் பிரேமா!” என்றான். டிரைவரிடம், “அசோக் நக ர்ப்பா” என்றான்.

“ரொம்ப படபடப்பா இருக்கே அசோக். அவங்க சொன்ன மாதிரி இப்போ நீ அவரைச் சந்திக் கறது...”

கதிர், உனக்கு இஷ்டமிருந்தால் என் கூட வா. இல்லையென்றால் தாராளமா இறங்கிக்க.

“அசோக், நான் அதுக்குச் சொல்லலை.”

“முழுசா நான் இருக்கேன். நேத்து வந்தவனுக்குச் சொத்து முழுக்க எழுதி வைக்கிறது என்னடா நியாயம்? இதை நான் கம்மா விடப் போறதில்லை.”

“தன்பேர்வசொத்துக்களை எழுதிவச்சாத தான் கல்யாணத்துக்குச் சம்மதிப்பேன்னு மாயா கண்டிஷன் போட்டிருக்கலாமன்னு நினைக்கிறேன்.”

“அதேதான். இவருக்கு எங்கே போச்சு புத்தி?”

“சரி. இப்போ என்ன பேசப் போறே?”

“இது நியாயமானது கேட்கப் போறேன்.”
“நியாயமன்னு எனக்குப் படுதுன்னு சொல்லிட்டா?”

“சொல்ல மாட்டார்.”

பங்களாவின் வாட்ச்மேன் டாக்ஸியின் பின் சீட்டில் அசோக்கைப் பார்த்துவிட்டுக் கேட்டைத் திறந்து விட்டான். கால் வட்டப் பாதையில் ஓடி, போர்ட்டிகோவிற்கு முன்னதாக நின்றது டாக்ஸி. நாய் தன் துள்ளலைத் துவங்கியது. காளைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்த டிரைவர் சொன்ன “வாங்க தம்பி” கார்த்தில் கற்பூரமானது.

உள்ளே வேகமாக துழைந்தான்.

“வாங்க சார்” என்றான் போனைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்த கணேசன்.

வசதியான நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டு, “அப்பா எங்கே இருக்கார்? கதிர், இப்படி உட்காரு!”

“மாடியில் இருக்கார். தூங்குறான்னு நினைக்கிறேன்.”

“எழுப்பு. நான் வந்திருக்கிறதா சொல்லு. முக்கியமா பேசுணுமன்னு சொல்லு.”

கணேசன் கம்பளம் விரித்த படிக்கலில் ஏறி மறைந்தான். கதிர், டிரே மேலிருந்த பத்திரிகையை எடுத்துப் புரட்டினான். கணேசன் இறங்கி வந்து, “மாடிக்கு வரச் சொன்னார் - உங்களை மட்டும்” என்றான்.

“இவன் என் ஃபிரண்ட். இவனும்தான் வருவானன்னு சொல்லு.”

கணேசன் மறுபடியும் மேலே போய், கீழே வந்து, “அய்யாவே கீழே வர்றேன்னாங்க. ஏதாச்சும் சாப்பிடக் கொண்டாட்டுமா சார்?” என்றான்.

“என் வீட்ல எனக்கே உபசரணையா?”

நாகராஜன் லுங்கியும், மேலிரண்டு பட்டன்கள் கழன்ற சட்டையுமாய்க் கீழே இறங்கி வந்து அவர்களுக்கு எதிரே அமர்ந்து, “எப்போ வந்தே?” என்றார்.

“எதுக்கு வந்தேன்னு கேளுங்க,” என்றான் அசோக்.

“அதான் தெரியுமே.”

“மன்னிக்கணும். நான் உங்க வரவேற்புல விருந்து சாப்பிட வரலை.”

“நானும் எதிர்பார்க்கலை.”

“பின்னே எதுக்கு அழைப்பு வந்திச்சி?”

“அது அழைப்பு இல்லை; அறிவிப்பு!”

“சந்தோஷம். நேரா வர்றேன். உயில் எழுதி இருக்கிறதாக்கேள்விப்பட்டேன்.”

சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்துவிட்டு.

“யெஸ்” என்றார் நாகராஜன்.

“எப்படி எழுதினீங்க?”

“வக்கீலை வச்சிதான். பத்திரத்திலே தான்.”

“வினையாடற நேரமில்லை இது. இந்தச் சொத்துக்கள் பூரா உங்களுக்குப் பிறகு யாரைச் சேரணுமன்னு எழுதியிருக்கீங்க?”

“என் மனைவியைச் சேரணுமன்னு தான்.”

“உங்களைக் கைக்குள்ளே போட்டுக்கிட்ட மாயாவவுக்குன்னு தெளிவாகச் சொல்லுங்க!”

“அசோக்! மாயா உனக்குச் சித்தி! மரியாதை இருக்கட்டும்.”

“அப்பாவே இல்லைங்கறப்போ ஏது சித்தி? யெஸ். அப்படித்தானே உயில்ல அர்த்தமாகுது? சட்டப்படி இந்தச் சொத்துக்களிலே எனக்கு உரிமை உண்டு.”

“நான் கயமா சம்பாரச்ச சொத்துக்களை என் இஷ்டப்படி யாருக்கு வேணுமன்னும எழுதி வைக்க எனக்கு உரிமை உண்டு அசோக்.”

“இது அநியாயம்!”

“எனக்கு நியாயமாதான் படுது. உயிலோட காப்பி தர்றேன். படிச்சிப் பார்க்கிறியா? எனக்குப் பிறகுதான் இந்தச் சொத்துக்கள் மாயாவவுக்குப் போகும். அதுவரைக்கும் உனக்கு அனுபவ உரிமை உண்டுன்னு குறிப்பிட்டிருக்கேன். உன்னை நீ நிலப்படுத்திக்கநான் கொடுத்திருக்கிற சந்தர்ப்பம் இது. நம்ம பங்களாக்களிலே எங்கே வேணுமன்னு உம் இடுக்கலாம். சாப்பிடலாம். எல்லாதையும் பயன்படுத்திக்கலாம்.”

“உங்க கடைசி நாள் வரைக்கும்!”

“யெஸ். நான் வாழ்ந்த வரைக்கும் பெத்த கடனைக்காகச் சொகுசு மாஜாமல் என் மகளை வச்சிருந்தேன்ங்கிற திருப்திக்காக. இப்ப இருக்கிற என் ஹெல்த் கண்டிஷனுக்கு அட்லீஸ்ட் இன்னும் பத்து வருஷங்களுக்கு என்னை எமன் நெருங்க மாட்டான். எவ்வளவு காலம் பார்! அதுக்குள்ளே நீ உனக்குன்னு ஒரு வாழ்க்கையை, வருமானத்தை அமைச்சுக்கிறதிலே எனக்கு ஆட் சேப்பனை இல்லை. வியாபாரம் பன்றியா? முதலீடு வேணுமா? கடன் தர்றேன்.”

“வார்த்தைகளாலே என்னை மயக்கப் பார்க்காதிங்க. நீங்க எனக்குச் செய்யறது துரோகம். பிளெய்னா பேசலாம். வாழ்க்கையைப் பத்தி உங்க கோணம் வேறே. என் கோணம் வேறே. சில கொள்கைகளோட வாழணும்கிறது என் எண்ணம். அந்த அந்த நிலிஷம் சரின்னு படறதைப் பின்விளைவைப் பார்க்காம அனுபவிச்சிட்டணும், அதுக்காகச் சில தவறுகளும் செய்யலாம்ங்கிறது உங்க எண்ணம். ஐ ஹேட் யு. யு ஹேட் மி. நமக்குள்ளே ஒரு அண்டர்ஸ்டாண்டிங் இனி வரப் போறதில்லை. சச்சரவு இல்லாமல் விலகிடலாம். உயில் நீங்க மாத்தி எழுதியாகணும்.”

“எப்படி சார்?” என்றார் நக்கலாக.

“சொத்துக்களிலே சரி பாதி எனக்குப் போதும. மீதியை உங்க இஷ்டப்படி எவளுக்கு வேண்டுமானாலும் கொடுங்க.”

"அசோக், எம்ண்ட் யுவர் வர்ட்ஸ். அவ,
இவன்னு பேசினே..."

"பேசுவேன்... நல்லா பேசுவேன். மாயா
எப்படிப் பட்டவன்னு எனக்குத் தெரியும்.
அவனோட பழைய சரித்திரம் எனக்குத் தெரி
யும். அவ எப்படி எப்படி சாகஸம் பண்ணி
உங்களை வளைச்சுப் போட்டிருக்கான்னு
தெரியும். அவனோட நோக்கம் என்னன்னு
தெரியும்."

"யு... யு... சன் ஆஃப் எ பிட்ச்! எந்திரிடா.
வெளில போடா. இன்னும் ஒரு வார்த்தை



மாயாவைப் பற்றிப் பேசினேன்...

"என்ன செய்வீங்க?" என்று எழுந்து நின்றான் விறைப்பாக. "இப்ப என்னைத் திட்டறதா நினைச்சி சொன்னீங்கனோ, வார்த்தை! அது யாரை? எங்க அம்மாவை. அதாவது உங்க முதல் மனைவியை. அதாவது இறந்து போன மனைவியை. அதாவது விபத்திலே இறந்து போன மனைவியை. அதாவது..."

அசோக் ஆவேசமாகப் பேசிக் கொண்டே போக, அவன் கன்னத்தில் விழுந்தது நாகராஜனின் புறங்கை வீச்சின் பதிவு. இதற்குள் கணேசனும், டிரைவரும், சமையல் காரனும் வந்து கைகளைப் பிசைந்து கொண்டு பதற்றமாக நிற்க...

அசோக்கின் உதடுகள் அவமானத்தில் துடித்தன.

அவன் கரத்தைப் பற்றின கதிர், "வா அசோக், போய்டலாம். அப்புறம் பேசிக்கலாம்" என்று இழுத்தான்.

"விடுடா என்னை. நானும் பொறுமையா எத்தனை நாள்தான் இருக்கிறது? எந்த யோக்கியனுடைய பொண்டாட்டி செத்து ஒரு வருஷம் முடியறதுக்குள்ளே இன்னொரு கல்யாணம் செய்வாளுடா? எங்கம்மா எப்படிடா இறந்தாங்க? விபத்து இல்லை! அது விபத்து இல்லை!" என்று கத்தினான்.

"கணேசன், போலீசுக்கு போன் பண்ணுடா" என்றார் நாகராஜன்.

"எவனுக்கு வேணும்னாலும் பண்ணுங்க. உறுதியா ஒண்ணு சொல்றேன். நான் கேட்ட படி பாதி சொத்து எனக்கு வந்தாகனும். யோசனை பண்ணி முடிவுக்கு வாங்க. நாளைக்கு நான் மறுபடி வருவேன். முடிவைச் சொல்லுங்க. முடிவு எனக்குச் சாதகமா இல்லையென்றால், அப்பாள்ளு கூடப் பார்க்கமாட்டேன் - நான் எதுக்கும் துணிஞ்சிடுவேன். வாடா கதிர்!"

கதிரை இழுத்துக் கொண்டு வேகமாக வெளியேறினான் அசோக்.

மோட்டலின் வாசலில் கார், கார், கார், கார், கார், நின்று கொண்டிருந்தன.

மலர்கள் தெளிச் சூடப் பட்ட சோபாவில் ஆழமான பிரேனலில் சூட், கோட்டிஸ் நாகராஜன்... ஜிவ் ஜிவ் வென்று சத்தமும் எவத்திருந்தார். அருகில் ஜரிகை இல்லாத இடத்தைத் தேட வேண்டிய பிசைச் சேலையில் நிரந்தரமாகப் புன்சிரித்துக் கொண்டு பார்சுக்களை வாங்கி, வாங்கி அருகே கணேசனிடம் தந்து கொண்டு மாயா. அந்தப் பக்கம் மியூஸிக் ஆர்க்கெஸ்ட்ரா.

மற்றொரு புறம் பசிப்பே மேஜையில் அனைத்து வகைகளும் சூடில் உறுத்தக் காத்திருக்க... வந்திருப்பவர்களில் யாரை பிசைக்கெட் அடித்தாலும் ஆயிரத்துக்கும் குறையாமல் தெறும். இசைக்குழுவின் இந்தப் பாடலுக்கு ஒரு ராஜஸ்தான் பெண், பாடலுக்குப் பறக்கும் முக்கம் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான், பல்லவி வரும்போதெல்லாம்.

தாமஸ் தனது நாற்காலியில் நிமிர்ந்து அமர்ந்து கொண்டான். வந்து பதினைந்து நிமிடமாயிற்று. இன்னும் மாயா கவனிக்கவில்லை. தாமஸ் எழுந்து மேஜைக்குச் சென்று பிங்கான் கிண்ணத்தில் பாஸந்தியும், ஸ்பூனும் எடுத்துக் கொண்டு மேடைக் கருகில் மெதுவாக நடந்தான்.

புடைவையின் ப்ளீட்சைச் சரி செய்யக் குனிந்த மாயா அவனைப் பார்த்து விட்டு மெலிதாகத் தலையசைத்தான். தாமஸ் சென்று தனது நாற்காலியில் அமரும் வரை அவனைப் பார்வையால் தொடர்ந்தான்.

நாகராஜன் மில் பிரச்சனை, மகன் பிரச்சனை, குசை பிரச்சனை என்று சகலமும் மறந்து உற்சாகமாய்க் கைகுலுக்கிக் கொண்டிருந்தார். மாயாவுக்கு ஒவ்வொரு விருத்தினரையும் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். தாமஸ் எழுந்தான்.

அவன் எழுவுவதை மாயா கவனித்தான். மேஜைகளைக் கடந்து சீரியல் செட் சுமந்த ஒரு சவுக்கி மரத்தின் பக்கமாய் நின்று கொண்டான். மேடையிலிருந்து கிட்டத்தட்ட அறுபதடி தூரம்.

தாமஸ் நடைபாதை தாண்டி அந்தப் பக்கம் நிறுத்தி வைத்த தன் மோட்டார் பைக் கலபமாக வெளியே எடுக்கும் வண்ணம் இருக்கிறதா என்று ஒரு தரம் பார்த்துக் கொண்டான்.

உடனடியாகச் சாலைமீல் சீறும் தோதில் தொந்தரவில்லாமல் நின்று கொண்டிருந்தது பைக். ஜெர்க்கினின் கீழிரண்டு பட்டன் களைக் கழற்றி, உள்பே கைறுழைத்து அந்தச் குரோமிய எம்னைக் கையில் எடுத்தான்.

இவன் நின்ற அந்தச் சற்று ஒதுங்கின, நிழலான பகுதிப்பக்கம் எவர் கவனமும் திரும்பாத வகையில் மேடையில், "கண்ணே, கட்டிக்கவா? கட்டிக்கிட்டு ஒட்டிக்கவா?" என்ற பாடலின் சினுங்கலில் மலித்திருக்க...

தாமஸ் தனது கர்சீப்பை எடுத்துக் கழற்றி, முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்ள... இங்கே மாயா தயாரானாள் - தனது கணவனைத் தள்ளிவிட...

அந்த கெஸ்ட் நாகராஜனின் கையை இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டு, "வாய், யுவர் செலக்ஷன் எஸ் டாப் கிளாஸ்" என்று விட்டு... ரிப்பன் கட்டிய, பூக்கள் நிறைந்த பார்சீலைத் தந்துவிட்டு நகர்ந்தனம்...

தாமஸ் நாகராஜனை நோக்கி... ஆனால்... அவருக்கு ஒரு அடி தள்ளி பின்னையில் இருந்தபூவான இறந்ததைக் குறி வைத்து, குறிையை அழுத்த...

மாயா சற்று அதிகப்படியான பதற்றம் காட்டி, ஒரு விதமாக நாகராஜன் மேல் பாய்ந்து, அவரைக் கீழே தள்ளிய வேகத்தில் தானே தாமஸின் குறிக் கோட்டிற்கு இடையில் வந்து விட...

அந்தச் சூடான தோட்டா சுழன்று கொண்டே பயணம் செய்து மாயாவின் இடது புஜத்தின் சதையை தூக்கெட்டோடு சேர்த்துப் பிய்த்தெடுத்துக் கொண்டது.

(தொடரும்)

21 விதமான பலன்கள் பெற

21 விதமான பத்ரங்களைக் கொண்டு பின்னையார் சதுர்த்தி அன்று பூஜை செய்ய வேண்டும்.

பத்ரங்கள்: 1. முல்லை இலை; 2. கரிசிலாங்கண்ணி இலை; 3. வில்வம்; 4. வெள்ளருகம்புல் வேறோடு கூடியது; 5. இலந்தை இலை; 6. ஊமத்தை இலை; 7. துளசி; 8. வள்ளி இலை; 9. நாயுறுவி இலை; 10. கண்டங் கத்திரி இலை; 11. அரளி இலை; 12. எருக்கினை; 13. மருதை இலை; 14. விஷ்ணுக் கிராந்த இலை; 15. மாதுள இலை; 16. தேவதாரு இலை; 17. மருவு; 18. அரச இலை; 19. ஜாதி மல்லிகை இலை; 20. தாழை இலை; 21. அகத்திக் கீரை இலை.

பலன்கள்: 1. தர்மம்; 2. பொருள்; 3. இன்பம்; 4. ஸௌபாக்யம்; 5. கல்வி; 6. பெருந்தன்மை; 7. நல்லாழ்வுடன் கூடிய மோகம்; 8. முகத்தில் பால்வடிவும் தன்மை; 9. வீரலக்ஷ்மி கடாக்ஷம்; 10. விஜயலக்ஷ்மி கடாக்ஷம்; 11. எல்லோரும் தன்னிடம் அன்பாயிருக்கும் தன்மை; 12. குடும்பத்தில் கர்ப்பாக்ஷம்; 13. மக்கட்பேறு; 14. துண்ணறிவு; 15. நற்புகழ்; 16. சோகத்தினால் வாடாத்தன்மை; 17. அகபங்களை அகற்றல்; 18. தன் வாக்கிற்கு எதிர் வாக்கு அடங்கிப் போதல்; 19. கோபம் கொண்டவர் களைச் சாந்தப்படுத்தும் தன்மை; 20. பிறர் ஏவும் ஆபீசாரம் அடங்கு தல்; 21. துயர் தீர்தல்.

பூரண பலன் பெற

எங்களது இனிப்பு மற்றும் கார வகைகளை வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு: சீர்முறுக்கு, பகுப்பு தேங்காய், அதிரசம், திரட்டுப் பால், காப்பிரிசி, வறுபயறு ஆகியவற்றைத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

இனிப்பு வகைகள்: அதிரஸம், குங்குமப்பூ பாதாம் அல்வா, பாதாம் கதலி, பாம்பே காஜா, தேங்காய் போனி, தேங்காய் கோவா, குங்குமப்பூ கோதுமை அல்வா, குங்குமப்பூ ஜாக்கிரி, ரஸமலாய், மங்குளூர் போனி, ரஸகுல்லா, சோன்ப்படி, இனிப்பு சோமாஸ்.

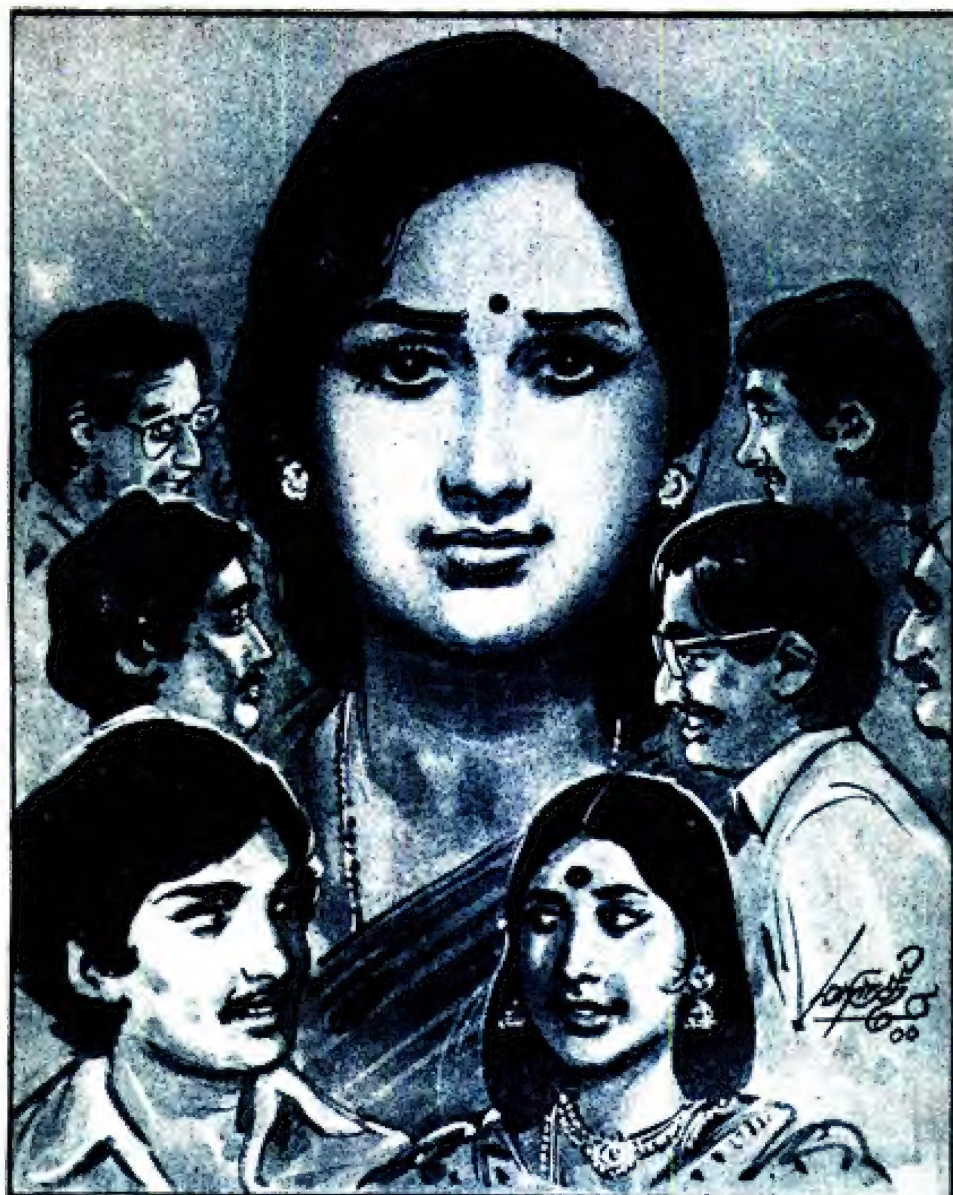
கார வகைகள்: பாம்பே அலுல் மிக்ஸர், கான்பினாக்ஸ் மிக்ஸர், கைமுறுக்கு, ரயில் கட்டிடம், நவரத்ன மிக்ஸர், மிளகு வடை, சீடை, சீப்பு சீடை, தட்டை, தேன்குழல், வறுபயறு, முள்ளுத் தேன்குழல், வெஜிடபிள், சமோசா.

பொடிவகைகள்: கருவேப்பிலை பொடி, ரசப் பொடி, இட்லி மிளகாய்ப் பொடி, சாம்பார் பொடி, பகுப்பு பொடி, ஊறுகாய் பொடி.

தீ கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

No. 24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்திநகர்
அடையாறு சென்னை - 600 020

போன் : 412557



எப்படி இது சாத்தியம்?

வீஜ்

அம்ரர் கல்வி நினைவுச்
சிறுகதைப் போட்டி 1986
நான்காவது பரிசு பெறும்
கதை - 1

கூமதியின் கைவிரல்கள்
தன்னிச்சையாக டைப்ரைட்டர்
ரில் இயங்கிக் கொண்டிருந்
தாலும், மனம் என்னவோ காலே
யில் கணவன் சொன்னதையே
நினைத்துக் கொண்டிருந்தது.
யாரிடம் போய் பணம்
கேட்பது?

ஏற்கெனவே பணம் கேட்டு அனுபவம் இருந்திருந்தால், இதுபோல் தயக்கமும் கூச்சமும் இருந்திருக்காதோ என்னவோ என நினைத்தான்.

"கமதி, சரகவுக்கு பிறந்த வீடுன்னு சொல்லிக்கறதுக்கும், உடன்பிறப்புன்னு சொல்லிக்கறதுக்கும் என்னைத் தவிர யார் இருக்கா? ஏதோ கேட்காதவ கேட்டுட்டா; நானும் சரின்னுட்டேன்" என சரக ஆயிரம் ரூபாய் கேட்டதைச் சுமதியிடம் சொன்னவன், அதே மூச்சில் "உனக்கு இஷ்டமில்லையா?" என்றும் கேட்டுவிட்டான்.

சுமதி நினைத்திருந்தால் இந்தக் கேள்விக்குப் பதிலாகத் தான் எப்படிப்பட்டவள் என்று ஆயிரம் உதாரணங்களுடன் விளக்கி இருக்க முடியும். அவள் பேசாமல் இருந்ததற்குக் காரணம், தன்னைப் பற்றித் தானே வெளிச்சம் போட்டுக் காட்ட விரும்பாதது தான். "ஒருவரைப் புரிந்து கொள்ள ஒரு வருடம் போதாதோ?" என்ற எண்ணமும் அவள் மனத்துள் எழுந்தது.

"என்ன சுமதி பேசாம இருக்க? உனக்கு இஷ்டமில்லென்னு வேண்டாம்; நான் சரகட்ட சொல்லிட்டுறேன்."

மறுபடியும் அவன் தனது மனத்தை ரணப்படுத்துவதை உணர்ந்தான். தான் என்ன செய்யலாம், என யோசிப்பதை இப்படிப் புரிந்து கொள்கிறாரே என்ற வருத்தத்தை ஒருவித செயற்கைச் சிரிப்பால் வேசாக்க முனைந்தான்.

"மாசக் கடைசி - கையில் தம்படி இல்லை; இருக்கிறதையெல்லாம் பிளாட்வாங்குவதற்காக வெளியேறிவிட்டது. என்ன செய்யலாம்?" என யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது,

"நான் என்னோட ஆபீஸ்லையும் கேட்டுட்டேன் சுமதி. எல்லாரும் கையை விரிச்சுட்டாங்க" என்றான் பாஸ்கர்.

"நீங்க கவலைப்படாதீங்க. நாளைக்கு நான் என்னோட ஆபீஸ்ல கேட்டுப் பார்க்கிறேன்." "நிச்சயம் கிடைக்குமா?"

சுமதி சிரித்தவாறே, "இதுவரை கடன்னு ஆபீஸ்ல யார்கிட்டேயும் கேட்டதில்லை; அதனால் கிடைக்கும்னு நம்பறேன். எப்படியோ சரகக்கு நாம பணம் கொடுக்கறோம். போதுமா?"

பாஸ்கர் "தேங்க்ஸ் சுமதி! தேங்க்ஸ் சுமதி!" என்றவாறு அவளது கையை இறுக்கமாகப் பிடித்தான்.

டெஸ்பாச் க்ளார்க் சுந்தரத்திடம்

பேசிக் கொண்டிருந்தான் சுமதி.

"ஆயிரம் ரூபாயா? இன்னிக்கவா? அப்படி என்னங்க கப்தி அவசரம்?"

சுமதி நாத்தனார் வந்திருப்பதைக் கூறி, கூடவே விஷயத்தையும் சொன்னாள்.

சுந்தரம் தலையைச் சொறிந்தார். கண்ணடியைத் துடைத்துக் கொண்டார். பின் சொல்வ நினைத்ததைச் சொன்னார்:

"சொன்னு தப்பா எடுத்துக்கமாட்டீங்கனே. நீங்க ஹஸ்பெண்ட், ஒய் ரெண்டு பேரும் சம்பாதிக்கறீங்க. சேமிக்காமலா இருந்தீங்க?"

அவரது இந்த வார்த்தை சுமதியை அவமானப்பட வைத்தது. கடன் கேட்கப் போனால் இந்த மாதிரி தேவையற்ற விசாரணையெல்லாம் சந்தித்துதான் ஆக வேண்டுமா?

வலிய ஒரு சிரிப்பை வரவழைத்துக் கொண்டாள்.

"ஒரு பிளாட் வாங்கியிருக்கோம் சார், அதான் கொஞ்சம் இழுபறி...."

அப்படியா... இன்னொண்ணும் சொல்றேன், சொந்த 'சில்லடர்' நினைச்சுத்தான்... நாத்தனார், ஓர்படியாள் அப்படி இப்படி பணத்தைக் கொடுத்துட்டுப் பின்னாடி கஷ்டப்படாதீங்கோ; நாளைக்கு நமக்கு ஒண்ணுன்னு யாரும் தாங்கமாட்டா. நம்புகதான் நமக்கு உதவி!"

சுமதி மனத்திற்குள் சிரித்துக் கொண்டாள். முக்கால்வாசிக் குடும்பங்களில் புயலடிக்க இதுபோன்ற 'கலசந்தி' காரர்களது, வக்கிரப் பேச்சுதான் காரணமோ?

பாலும்! சொல்லிவிட்டுப் போகட்டும். நான் ஏதாவது மறுத்துச் சொன்னால், 'பின்னால்தான் சொன்னதை நினைப்பே' என சொல்வதுதான் பணம் கிடைக்காமல் போய் விட்டதென்றால்....

"சுமதி.... அவ்வளவு பெரிய தொகை இப்ப இல்லை. நீங்க பர்சேஸ் பாலுவைக் கேளுங்கனேன். எப்பவும் இளைக்காத மணி பர்ஸ் வெச்சிருக்கிற ஒரே ஆள் அவள்தான். கேக்காதவங்க கேட்டுக்கீங்க; ஹெல்ப் பண்ண முடியலென்னு வருத்தமாதான் இருக்கு."

பரவாயில்லை சார்" என சொல்லிவிட்டுத் தன்னுடைய இருக்கைக்கு வந்து அமர்ந்தான்.

"சரக இன்னிக்குச் சாயங்காலம் ஊருக்கு போறா. தரேன்னு வாக்குக் கொடுத்துட்

"அடியே! எங்களுக்கு மறுபடியும் வாரம் ஆறு நான் வேலைக்கற திட்டத்தைக் கொண்டு வந்துடுவாங்க போவ இருக்கு!"

"அது சரி! ஆபீஸில் ஒழுங்கா வேலை செய்யறவங்க கவலைப் பட வேண்டிய விஷயம் அது. நீங்க ஏன் வீணா அலட்டிக்கறீங்க?"



டேன்" என்ற வார்த்தைகள் மீண்டும் ஞாபகம் வர, மனம் பரிதவிக்க, பர்சேஸ் பாலுவின் 'சீட்டை' நோக்கிப் போனாள்.

கடவுளே! இவராவது பணம் இல்லை யென்றால், இல்லை என ஒரே வார்த்தையில் சொல்லிவிட வேண்டும். வீண் வார்த்தைகளைத் தாங்கிப் பழக்கமில்லாத என்னை, வார்த்தைகளால் இம்சிக்கக் கூடாது!

"சார்..."
"பீஸ் வெலிட், சே! கால்குலேட்டரை எடுத்தா திருப்பிக் கொடுக்கணும்ங்கற ஞாபகமே யாருக்கும் கிடையாது. நாம போய் 'லொங்கணும்' எல்லாம் என் தலையெழுத்து. என்ன மேடம், சொல்லுங்க....?"

"வந்து... வந்து... அர்ஜென்டா ஆயிரம் ரூபாய் வேணும், இருக்குமா? ரெண்டு மாதத்துல தந்துடறேன்" எப்படியோ திக்கித் திணறி, கொட்டிவிட்டாள்.

"யாரு? நம்ம ப்ளூன் கதிரேசன் சொன்னா? வாஸ வச்சுக்கிட்டு கம்மாவே இருக்க மாட்டானே?" என முனகிவிட்டுக் கேட்டான். "என்னங்க மேடம், நீங்க போய்... டபுள் ஏர்லிங் ஆன் நீங்க... நிதானமாய்ச் சிரித்தான்.

கமதி ஒன்றும் பேசாமல் நின்றாள். மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டாள்.

தப்பா நெனைச்சுக்காதிங்க மேடம். ஒரு வித க்ளூரியாசிடிலை கேட்டுட்டேன். பரவாயில்லை சார். ப்ளாட் ஒண்ணு வாங்கினதால...."

"ஓ.... அப்படியா.... சந்தோஷம். பட என் டோட பாலிசி என்ன தெரியுமா? கைகில வச்சுக்கிட்டுதான் எதையும் செய்வேன். எங்கம்மாவுக்குக்கூட ப்ளாட் வாங்கணும்னு ஆசைதான். கடனோ உடனோ வாங்கி ஒரு ப்ளாட்டை வாங்குடான்னுதான் சொல்லு. அப்புறம் அந்தக் கடனை அடைக்க பத்து வருஷம் வயத்தைக் கட்டணும்; வாயைக் கட்டணும். எதுக்கு இந்த அவஸ்தை; நமக்கு ப்ராப்தம்னு ஒண்ணு இருந்தா எல்லாம் தன்னால வரும். என்ன சொல்றீங்க?"

கமதி மறுபடியும் மௌனமாக இருந்தாள். தான் கடன்பட்டு ப்ளாட் வாங்கிவிடுப்பது தவறு என்று கூறுகிறாள். அவன் சொல்வது சரி என ஆமோதிக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறாள்.

"நான் சொல்றது கரெக்டா இல்லையா மேடம்?"

கமதி வார்த்தையால் ஒன்றும் கூறாமல் லேசாகச் சிரித்தாள்.

"ஆஃ.... சரி.... விஷயத்துக்கு வருவோம். நான் பணம் தர்றேன். அடோட என் டோட கண்டிஷனையும் சொல்லிடுறேன்" இப்போது ஏன் சத்தம் போட்டுப் பேசுகிறாள்? கமதி கற்றுமுற்றும் பார்த்தாள்.

"நாலு பர்செண்ட் வட்டி.... மூன்று மாதத்துக்குள்ள அசலையும் திருப்பித் தந்துடணும்! நோ சாக்ஸ்போக்கு. என்ன? 'மறுபடியும் சத்தமாகத்தான் பேசுகிறாள். கமதிக்கு, வஜ்ஜையாக இருந்தது. பணம் வாங்கும் போது என் காது மந்தமாகி இவன் சொல்

ஸ்தையமான ஸ்திதியையே தெரிந்து கொள்ளாமல் மற்றவற்றைத் தெரிந்து கொண்டு, "ஸையல்லா ஸ்தையக்களைத் தெரிந்து கொள்கிறோமாக்கும்!" என்று மார்தட்டிக் கொள்வது பரிதாபத்துக்கு இடமானதல்லவா? ஸ்தைய ஸ்தையமானதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அறிகின்ற அறிவை அறிய வேண்டும் என்றால் ஆத்ம சாஸ்திரத்தை அப்யஸிக்க வேண்டும்.

ஆத்ம-சாஸ்திரங்களை இப்போதே தீவிரமாக அப்யஸிப்பதற்கில்லாத பெரும்பாலான மெய்யான ஆத்மாவை அடிப்பாடு மறந்து பொய்யான மனஸுக்காகவே ஸதாவும் பாடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதாக இருக்கப்படாது. அப்படியிருந்தால் நாம் ஏமாறி என்று ஆகிவிடும். அதனால்தான் எப்படிப் பட்டவராயிருந்தாலும், தினம் ஒரு ஐந்து நிமிஷம் பத்து நிமிஷமாவது, நம்முடைய கார்யம், எண்ணம், லோகம் முதலான ஸகலமும் பொய்யாகப் போய்விடும் ஒரு பெரிய சாந்த பதம் ஆத்மா ஆத்மா என்று இருக்கிறது என்பதாக நினைப்பூட்டிக் கொண்டு, அந்த ஐந்து, பத்து நிமிஷம் சாந்தமாக உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது.

— ஐகத்துரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய க்வாமிகள்



அருள்வாக்கு

ஸந்தோஷமாக இருப்பதாகச் சொல்வது மனஸின் அனுபவங்களை வைத்துத்தான். ஆனால் ஸந்தோஷம்தான் பெறுகிற இந்த மனஸ்தான் நாமா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? எதெதையோ தெரிந்து கொள்வதிலும் எதெதையோ ஆராய்ச்சி பண்ணி உண்மைகளைக் கண்டு பிடிப்பதிலும்தான் மனுஷ்ய ஜீவனின் பெருமையே இருக்கிறது என்று சொல்லிக் கொள்கிறோம். அணுவிலிருந்து galaxy வரையிலும் எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து அவற்றின் உண்மைகளைத் தினந்தினமும் தெரிந்து கொண்டு கர்வப்படுகிறோம். இப்படித் தெரிந்து கொள்கிற நாம் வாஸ்தவத்தில் யார் என்று ஆராய்ச்சி பண்ணித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? தன்னுடைய

வதைக் கேட்காமல் போய்விடுவேனோ என்று?

"நல்லா எண்ணிப் பார்த்துக்குங்க." நோட்டுக்களை நீட்டியபடி இதையும் பல மாகத்தான் சொன்னான்.

அப்பாடா! ஹாலில் இருந்தவர்கள் அவனைப் பார்த்துவிட்டார்கள். இப்போது அவனுக்கு சந்தோஷம். ஒ.... அந்தத்தான் அவன் முகம் காட்டுகிறதோ!

"ரொம்ப தேங்கில் சார்" இதை மனப் பூர்வமாகச் சொன்னான் சுமதி.

பாஸ்கர் சுமதியின் 'வரலிரகாக'க் காத்திருந்தான். சரஸ்வதி மூட்டை முடிச்ச கனூடன், பயணத்திற்குத் தயாராகக் கொண்டிருந்தான். காவிலில்லாதவகையிடம், பணத்தை உண்டுக்குப் போகும்போது தருவதாகச் சொல்லியிருந்தான்.

சுமதி பணத்துடன் வருவானா! இல்லா விட்டால்.... ஐயையோ சரஸ்வதி என்ன நினைத்துக் கொள்வான். தவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இதோ! சுமதியே வந்துவிட்டான். கணவனைத் தனியாக அழைத்துப் போய் பணத்தைக் கொடுத்தான்.

"ரொம்ப ரொம்ப தேங்கில் சுமதி, எங்க ஆபீஸ்காரங்க மாதிரி உங்க ஆபீஸிலேயும் கையை விரிச்சுடுவாங்களேன்னு பயத்துட்டே இருந்தேன். நல்லவேளை....."

சுமதி சரஸ்வதியிடம் வந்தான்.

"சரக.... ஆவக்காய் கனூகாய் தரேன். எடுத்துட்டுப் போ; அங்கேயெல்லாம் உனக்குப் போடக் கைவராது. இந்தா, சரகு இலையைமற்றதுட்டே பார்" எனச் சொல்லிய வாறு பரபரவென காரியத்தில் ஈடுபட்டான்.

இரவு..... பாஸ்கர் சுமதியை நெருக்கமாக அணைத்துக் கொண்டே கேட்டான்:

"என்ன சுமதி.... இந்த ஒரு வாரமா ஆபீஸில்தான் எனக்கும் தூக்கம்? ராத்திரி தூக்கம் வந்தால்தானே..... உனக்கு எப்படி?" சுமதி சிரித்தவாறு அவனை அணைத்துக் கொண்டான்.

ஆமாம், எப்படி இவளால் இவ்வளவு இயல்பாக இருக்க முடிகிறது.

அதுவும் சாயங்காலம்....

பாஸ்கர் சரகவிடம் பணத்தைக் கொடுக்கும் சமயம் சுமதி அந்தப் பக்கம் வர, சரக 'டக்'கென பணத்தை மறைத்துக் கொண்டு. "என்னண்ணா இது? மன்னி பார்த்துட்டு, பின்னாடி உன்னை குத்தப் போகு" என சொன்னவுடன், தனது கணவன் என்ன பதில் சொல்லப் போகிறான் என்ற ஆதங்கத்தில் கவரோரம் நின்றவளுக்கு, "ஏதாவது சொல்லிடுவானா? பிச்சுப்புட மாட்டேன்! என் தங்கைக்கு நான் செய்யறேன். அவ என்ன சொல்ல...." எனச் சொல்லி விட்டு இருவரும் சேர்ந்து சிரிக்க, ஒரு பெரு மூச்சுடன் அந்த இடத்தைவிட்டு நகர்ந்தான் சுமதி.

ஆமாம், எப்படி இவளால் இவ்வளவு இயல்பாக.... சிரித்துக் கொண்டு.... ஊம்....



ரீகனுக்கு முகவெட்டு இல்லையா?

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ரீகன் நடிக்கராக இருந்தபோது, ஒரு பிரபல சினிமா கம் பெனி, ஜனாதிபதி வேடத்திற்குப் பொருத்த மானவரைத் தேடிச், கொண்டிருந்தது. ரீகன் ஜனாதிபதி வேடத்தில் நடிப்பதாகச் சொன்னார். ஆனால் ரீகனுக்கு ஜனாதிபதிக்கேற்ற முகவெட்டு இல்லை என்று சொல்லி அபாருக்குவாய்ப்புத்தர மறுத்துவிட்டனர்!

— வி. ஆர். ரவிக்குமார்



உலகின் மிகப் பெரிய, மிகச் சிறிய வாக்கியம்!

இரண்டையும் எழுதியவர் விக்டர் ஹில்கோ! (இவரது 'லா மிரா பிளா') (ஏழை படும் பாடு) என்ற நாவலில் இவர் எழுதியுள்ள ஒரே வாக்கியம் 823 வார்த்தைகளைக் கொண்டது! 3 பக்கங்களுக்குத் தொடர்கிறது!

இந்தப் புத்தகம் எப்படி விற்கிறது என்பதை அறிய, நமது புத்தக வெளியிட்டாளருக்கு, ரத்தினச் சருக்கமாக, "?" என்று கடிதம் எழுதினார். கிடைத்த பதில்: "!"

ஆதாரம்: வீக்லி: சம்பந்தகுமாரி.

"எழுதப் படிக்கத் தெரிஞ்சிருந்தும் நீங்க எப்பவும் கையெழுத்துப் போடாம கைதாட்டே எவக்கறிங்களே, ஏன்?"

"கைதாட்டுன்னு போர்ஜரிங்கற பிரச்சனைக்கே இடமிருக்காது பாருங்க! அதனால்தான்!"





தன் உடல்நிலையைக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல், தள்ளாடியபடியே எழுந்து, பள்ளிக்கூடம் செல்வதற்கு ஆர்வத்தோடு காத்திருக்கும் தன் மகனை ஒரு கணம் பார்க்கிறான், தாய்.

கனையான முகம், ஆர்வமிருந்த கண்கள், அப்படியே அம்மாவின் சாயலாய் இருந்தான். ஆனால் இடுப்புக்குக் கீழே மட்டும்... அவன் கால்கள் வளைந்து, சக்தியற்று, சூழிப் போய்... பார்க்கப் பார்க்க அந்தத் தாயின் பெற்றவயிறு பரிதவித்தது. அவன் கண்களில் கண்ணீர் துளிகள் திரையிட்டன!

"என்னம்மா.... அப்படி பார்க்கிறே....! உனக்குக் காய்ச்சல் தீரல்லையா? உனக்கு உடம்புக்கு முடியாட்டா.... வேண்டாம்மா!" தன் தாயின் உடல்நிலையை உணர்ந்து, அந்த மகன் தன் ஆசையை அழித்துக் கொள்கிறான்.

"எனக்கொண்ணுமில்லேடா.... ராசா! உன்னைப் பள்ளியில கொண்டு விடுறேன்!" என்று சொல்லி, அவசர அவசரமாக அவனுக்குப் பள்ளிச் சீருடையை அணிவிக்கிறான் அவன் அம்மா.

இரண்டு நாட்கள் விடுப்புக்குப் பிறகு, மீண்டும் பள்ளி செல்லும் ஆர்வத்தில், சிறுவனின் மனம் குதூகலிக்கின்றது.

படுகொரு வயது மகனைத் தூக்கி இடது

தவழும் உடல்; தளராத உள்ளம்!

பக்க இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு, வலது கையில் அவனுடைய புத்தகச் சுமையைத் தூக்கிக் கொண்டு... மூத்த மகளிடம், "விட்டைப்

பார்த்துக்கோம்மா....!" என்று சொல்லிவிட்டு, பள்ளிக் கூடத்தை நோக்கி விரைவாக நடக்கிறான் அத்தாய்.

இளம்பிள்ளைவாதத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மகனைத் தன் இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு அத்தாய் பள்ளிக்கு அழைத்துச் செல்லும் காட்சியை, நாகர்கோவிலிருந்து ஐந்து கி.மீ. தொலைவிலுள்ள மறவன் குடியிருப்பு என்ற சிற்றூரில் நாம் தினசரி காணலாம்.

ஊனத்தை ஒரு காரணமாகக் கொண்டு வீட்டில் சும்மா உட்கார்த்திருக்காமல், படிப்பில் ஆர்வம் காட்டும் அம்மாவை நேரில் பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், மறவன் குடியிருப்பு புனித மரியம்னைத் தொடக்கப் பள்ளிக்குச் சென்றோம்.

தரையில் முட்டுக்கால் போட்டு ஊர்ந்து வந்து, எங்களுக்கு உட்கார்த்தான் அச்சிறுவன். ஊர்ந்து ஊர்ந்து நகர்ந்ததில் அவன் முட்டுக்கால் பகுதிக் காயப்பெறியிருந்தது!

"உன் பெயரென்ன?" என்று கேட்டதும் "விலிஸ்டன்" என்ற கணி் குரலில் பதிலளித்தான்.

"அம்மா....! ரெண்டு நாளா உனக்கு உடம்பு கசமில்லென்னு நான் பள்ளிக்குப் போவல்லே....! இன்னிக்காவது என்னைக் கொண்டுவிடும்மா....!" மகன் தன் தாயை அழைக்கிறான்.

“எந்த வகுப்பில் படிக்கிறாய்?”

“நான்காம் வகுப்பில்..”

“இப்போதுதான் நான்காம் வகுப்பில் படிக்கிறாய்?.. என்ற கேள்வி எங்கள் மனத்தில் உதயமானதை உணர்ந்த தலைமையாசிரியை, “இவன் இப்படியிருப்பதால் வீட்டிலுள்ளவர்கள், எட்டு வயதில்தான் இவனைப் பள்ளியில் சேர்த்தார்கள்!” என்றார்.

அருகிலிருந்த அவன் வகுப்பு ஆசிரியையும், “நல்லாப் படிக்கிறாய், படிப்பில் நல்ல ஆர்வம் இருக்கிறது!” என்று சான்றிதழ் அளித்தார்.

“இவனுக்கு ஏதாவது உதவிகள் கிடைக்கின்றதா... மேடம்...?” என்று நாங்கள் தலைமையாசிரியையிடம் கேட்க, “எல்லா மாணவர்களுக்கும் கிடைக்கும் இலவசப் புத்தகங்களும், சத்துணவும் தான் இப்போதைக்கு இவனுக்கும் கிடைக்கின்றன. நாகர்கோவிலில் இயங்கி வரும் சேவை மனப்பான்மை கொண்ட, ‘அன்பர் குழு’ என்று இயக்கம், தனது நான்காவது ஆண்டு நிறைவு விழாவின் போது, இவனுக்கு இலவசச் சீருடை வழங்கியது. இதெல்லாவற்றையுமீட, இவனுக்கு ஒரு மூன்று சக்கர சைக்கிள் கிடைத்தால்... பள்ளிக்கு வர, போக வசதியாயிருக்கும். இவன் தாய்க்கும் கஷ்டம் குறையும்!” என்றார்.

அங்கிருந்து, விலிஸ் வின் வீட்டிற்குச் சென்று, அவனுடைய தாய், ஜேக் தங்கத்தைச் சந்தித்தோம். அவருக்கு எட்டுக் குழந்தைகள், கணவருக்கோ நிர்ந்தரமான வேலை இல்லை. குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி அறிந்திருந்தாலும் ஏற்றிருக்கமாட்டார்கள் போலும்! ஒரு ஆண் வாரிசு வேணும் என்று வேண்டாத நாளில்லங்க!” என்றார். “ஆறுவதா ஒரு மகன் பொறந்தான். கடவுள் கண்ணைத் தொறத்திட்டானு என்று நாய்க் சந்தோஷப்பட்டோம்...! ஆனால், ரெண்டு வயசிலே அவனுக்கு இளம்பிள்ளை வாதம் (போலியோ) வந்து இப்படி ஆயிட்டுதுங்க! எவ்வளவோ வைத்தியம் பண்ணிப் பார்த்தும் இவன் கால்கள் சரியாகல்லிங்க. ஆறுவதா பொறந்த ஆசை மகன், இப்படி ஆயிட்டானேன்னு கவலைப்பட்டாத நாளில்லங்க!” என்றார். சரியான பருவத்தில் விலிஸ்டனுக்கு இளம்பிள்ளை வாதத் தடுப்பு மருந்து கொடுத்திருந்தால்...? உம், அதுபற்றி இப்போது நினைத்து என்ன பயன்?

பிறந்த குழந்தை, அது மாதத்தில் தவறந்தால்... அதன் தாய் அகம் மகிழ்வாள். ஆனால், ஆயுள் முழுக்கத் தவறந்தால்... அத்தாயின் மனம் என்ன வேதனைப் படும் என்பதை விலிஸ்டனின் தாய் மூலம் எங்களால் உணர முடிந்தது.

— பாணுமணன்

புகைப்படங்கள்: ராஜாதரன்

அவர்: விட்டுவிட்டு வயிற்று வலி வந்தால் அந்த டாக்டர் கிட்டே போனால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்....!

இவர்: ரொம்பக் கெட்டிக்காரரா?

அவர்: ஆமாம்! தொடர்ந்து வயிற்று வலி வரும்படி பண்ணிடுவார்.....!

— வி. சாரதி டேச்சு



“டிபன் சாப்பிட்டுவிட்டுப் பில்லுக்குப் பணியில்லாதவங்களை உங்க ஹோட்டலே மாவரைக்கச் சொல்லுவீங்களா இல்லே பாத்ரம் கழுவச் சொல்லுவீங்களா?”

“இரண்டுகிலே, எங்க ஹோட்டலே டிபன் சாப்பிடறதே ஒரு தண்டனைதானே!”

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் கல்கி

நமது நிருபர்கள் தற்போது தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் சுற்றுப் பயணம் செய்து கல்கி வாசகர்கள் எழுதி அனுப்பிய பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கட்டுரைகள் செப்டம்பர் கல்கி இதழ்களில்.



முடிபெயர்முச்சிற்

சருக்கம் - 21

பிரார்த்தனைகள்

அன்றைக்கு மீளராசிக்குரிய ரேவதி நட்சத்திரம்.

சோழப் பேரரசுக்கு உட்பட்ட அனைத்துக் கோயில்களிலும் வழிபாடுகள் அமர்க்களமாக நடைபெறுகின்றன.

குறிப்பாகத் தில்லையில் அந்தணர்ப் பெருமக்கள் அதர்வ வேதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் நோய்தீர்க்கும் மந்திரங்களை ஒதும் வேள்விகளையே நடத்துகிறார்கள். எவரைப் பரி கொண்டாலும் கவலையில்லை; எங்கள் மாண்டியிரு முதலமைச்சர் பிழைத்தால் போதும் என்கிற தியாக உணர்வுடன் யாகம் நடத்துகிறார்கள்.

தாட்டில் சில பகுதிகளில் துவட்ட தேவதைகளுக்கு ஆடுகளைப் பலியிட்டுத் வழிபாடு நடத்துகிறார்கள். தொண்டை மண்டலத்தில் அதுவும் குறிப்பாகக் கோயில் பூமியான காஞ்சி மாதகரில் அனைத்துக் கோயில்களிலும் ராஜாபிஷேகமும் ராஜகர்மானி யாகங்களும் வேதியர்கள் நிகழ்த்தித் தங்கள் முதலமைச்சர் உடல்நலத்துக்காகப் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள்.

தஞ்சை, திருச்சிராப்பள்ளியைச் சூழ்ந்த இடங்களில் ஓதுவார் பெருமக்கள் தேவாரத் திருமுறைகளை நாவார ஒதிப் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள்.

பாண்டிய நாட்டில் கூட அங்கங்களைவிட்டு கோயிலில் இந்தப் பிரார்த்தனைகளையும் வேள்விகளையும் நடத்தப் பாண்டிய மன்னன் மாறவர்மன் சேவல்லபன் உத்தரவிடுகிறான்.

சோழன் பனகவனையாலானும் தமிழ். பொருட்டு ஒரு சைவக் காப்பியம் தரவல்ல சான்பிராசியசேக்கிழார் பிழைத்து எழுத்து வர வேண்டும் என்கிற விழுமிய விருப்பம் பாண்டிய மன்னன் மாறவர்மன் சேவல்லபனுக்கும், அமைச்சர் பெருமக்களுக்கும் சேனாதிபதி சொல்வியங்கும் கருணாதாசுக்கும் இருந்தது.

தமிழ்நாட்டில் ஆயிரம் கோணங்களில் பத்தாயிரம் பூசல்கள் இருந்தாலும், தமிழ் என்று வந்துவிட்டால் பூசல்கள் பூசனைகளால் விரும்! இதுதான் தமிழ் பெற்ற ஒற்றளமயின் தாரக மந்திரம்.

இதுவரை ஒரு முதலமைச்சர் உடல்நலம் பொருட்டு இப்பேர்ப்பட்ட யாகங்களுள் வழிபாடுகளும் நடத்ததாகச் சரித்திரப்பே இல்லை என்று எண்ணிய போது, சேக்கிழார்

பலமென்ன என்பது ஒட்டக்கத்தருக்குப் பூரணமாகப் புரிகிறது.

இத்தினையையும் கண்ட ஜோதி தன்னுள் பெருமை கொண்டாலும், அவன் மட்டும் அந்த ரேவதி நாளில் திருநாகேசுரத்துக்குச் சென்றுவிட்டான். அந்தப் புண்ணிய இடத்தானே அவர்களை முதன் முதலில் சத்திக்க வைத்த பெருமைக்குரியதானது. அவனும் ரேவதிக்குரியவனாயிற்றே!

அன்று விரதமிருந்து வழிபாடு நடத்துகிறான் ஜோதி.

சேக்கிழாரைக் கவனிக்கும் பொறுப்பு அநபாயன் குலோத்துங்கனுக்கு இருந்தாலும் பவானியிடம் தனியான கவனத்துடன் ஒப்படைத்திருந்தான்.

அன்று பகல் பொழுதில் திருநாகேஸ்வரரை வழிபட்டு விட்டு நேரே வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு அவசர அவசரமாகப் பயணப்படுகிறான்.

அவர்களைக் காக்கத்தான் தனியான பாதுகாப்புப் பண்டியே செய்கிறதே! அரக ஆனை யாயிற்றே!



அப்படி என்ன வைத்திஸ்வரன் கோயிலில் சிறப்பு இருந்தது?

வைத்திஸ்வரப் பெருமான் முன் வைத்திஸ்வர நாட்டியமே திகழ்த்தி, வைத்திஸ்வரனை மனமிரங்கச் செய்து, வைத்தியம் பார்க்க அழைக்க இருந்தான்.

ஆ! எப்போப்பட்ட சிறத்த பிராந்தனை இது?

கேள்விப்பட்ட ஒட்டக்கூத்தர் பெருமான் கூட அவசர அவசரமாக வைத்திஸ்வரன் கோயில்தாடிப்பவணப்பட்டிருந்தார். ஜோதியின் நாட்டியத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற அலா! அத்துடன்...

சேக்கிழாருக்கு நலமாகத் தமது பங்கு என்ன என்கிற கேள்விக்குறியும் கவிராட்சனைப் பெருமானுக்கு எழாமலில்லை. எனவே தமது பங்கு வைத்தியர்களுக்கெல்லாம் வைத்தியனாகிய வைத்திஸ்வரனைப் பிரார்த்திப்பது என்கிற சாக்கில் ஜோதியின் திருநாள் காலணப் புறப்பட்டார்.

அன்றைய கருதிறப் போர்வைப் பொழுது...

வைத்திஸ்வரன் கோயிலுரே தீபங்களால் அவலங்கரிக்கப் பெற்று, 'ஹே, வைத்திஸ்வரா! இங்கே வந்து பிரசன்னத்துக்குப் பிரார்த்தனை ஒப்பந்தம் திகழ்த்து கொண்டிருக்கிறது. அருள் காத்து காட்சி தந்து ஒப்பந்தத்தின் தீர்ப்பந்தத்தை அறிவாயாக! தீர்ப்பந்தத்தின் தீர்மானமையுணர்வாயாக! இது ஒரு தீர்மான தமிழின் தீர்ப்பந்தம்! அந்தத் தமிழைக் காத்து தீர்! போற்றி தீர்! வாழ்த்தி தீர்!' என்கிற ஒளிமுழக்கம் செங்கிறது.

கவிச்சக்கரவர்த்தியும் கவிஞர்களின் ராட்சணமும், வாணிதாசமும், சருவஞ்ஞ கவியும், கௌடப் புலவருமான ஒட்டக்கூத்தர் வேறு அரக சார்பில் வைத்திஸ்வரன் கோயிலுக்கே எழுந்தருளியிருக்கும் செய்தி எங்கும் பரவிவிட, மக்கள் நிரண்ட வண்ண மிருந்தனர்.

வைத்திஸ்வரப் பெருமானைப் பேரவங்கார முடன் அவலங்கரித்து வலம் வந்து முடிந்து



கி.கா.வ. மணிசகசுரன்



பெரியார் மாவட்டம் வெள்ளைக் கோவில் என்ற ஊரில் 'ஸ்ரீ வீரக்குமார்' எனும் திரையரங்கு உள்ளது. இதில் படம் ஆரம்பிக்கும் முன் "தீராகும் கடலுடுத்த" என்னும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தை ஒலிபரப்புகிறார்கள். பிறகு, "முருகனுக்கு சமர்ப்பணம்" எனும் நிலைகு காண் பிக்கப்படுகிறது. அப்பறம், ஏதேனும் ஒரு நிகுக்

குறள் எழுதப்பட்டு அதன் பொருள் விளக்கத் துடன் ஒரு நிலைகு காண்பிக்கப்படுகிறது. அதைத் தொடர்ந்து, ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு பழமொழி எழுதிய நிலையையும் காண் பிக்கிறார்கள். அதன்பின், மின் விளக்குகள் போடப்படுகிறது. திரையரங்கில் உள்ள ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் ஒருவர் வந்து நின்று, "பெரியோர்களே! நண்பர்களே! தயவு செய்து திரையரங்கிலுள்ள புகை பிடிக்காதீர்கள்!" என்று உரக்கக் கூறுகிறார்கள். அதன் பிறகு தான் திரைப்படம் ஆரம்பமாகிறது!

— சரோஜினி கண்ணன்.

கோயில் வாயிலில் அமர்த்தி வைத்திருக்கிறார்கள்.

எதிரே நடன ஆரங்கம்.

ஜோதியும் அரங்கில் ஆயத்தமாகச் சலங்கை கட்டிக் கொண்டு காத்திருக்கிறான். ஒட்டக்கூத்தர் பெருமான் இன்னும் வருகை தரவில்லை. வத்தும் தொடங்கிவிட வேண்டியதுதான். என்ன இருந்தாலும் அரசாசனம்: அவைக் குரவரவ்வா?

ஒட்டக்கூத்தர் பெருமானும் வருகை தந்து விட்டார்.

தமிழின் உலா நாயகனான அவரைக் கண்டதும் மக்கள் தமிழைப் போற்றி வாழ்த்திக் குரவெழுப்புகின்றனர்; அத்துடன் முதலமைச்சர் உடல்நலத்தையும் வாழ்த்திக் குரவெழுப்புகின்றனர்.

ஒட்டக்கூத்தர் வந்தமர்ந்ததும் மத்தளம், கருதி, சரியாக இருக்கிறதா என்று கவனிக்க, ஏனைய வாத்தியங்களும் தத்தம் கருதி பரிசுத்தத்தைச் சோதித்துக் கொள்கின்றன.

கருதி பரிசுத்தம் என்பது உலகின் மூல தத்துவமாயிற்று!

திரை விளக்குகிறது...

திறந்தவெளியாதலால் எங்கு நோக்கினும் தலைவலைகள்! கற்று வட்ட நாட்களான சிங்காயி, கடமூக்கு, திருத்தளையா, காளையால், தஞ்சை போன்ற ஊர்களிலிருந்தும் மக்கள் திரண்டு வந்திருந்தனர்.

ஜோதி ஜோதியமமாகக் காட்சிதருகிறான்.

ஆ! கரவொலிகளா அவை?

அங்கு எழுப்பிய கரவொலி ஒரு காலத்துச் சோழர் தலைநகரான, தஞ்சையை அடுத்திருந்த புதியதலைநகர், கங்கைகொண்ட சோழபுரத்துக்கே கேட்புருக்க வேண்டும்.

ஒட்டக்கூத்தரே பிரமித்து விட்டார்.

ஜோதி மலர்ஞ்சலியில் விநாயகனையோ, வானியையோ, முருகக் கடவுளையோ அழைக்கவில்லை. ஜயங்கொண்டப் பூதியை கவிப்படுத்துப் பரணியின் இராச பாரம்பரியத்தை எடுத்துக் கொண்டான். சோழர்களை வாழ்த்தத் தொடங்கினான். அநாயகுபோத்துங்களுடைய முன்போடிச் சோழன் முதல், அவனது தந்தை விகிரம் சோழன் வரை அழைத்து, எங்கள் முதல்வரை வாழ்த்துவோம்! என்று இறைஞ்சி ஆடுகிறான்.

அடுத்து, தீயகொண்டலாம் என்னுடன் சேர்ந்து வைத்தீஸ்வரப் பெருமானைப் பிர

சன்னமாக வேண்டுகுவோ! என்று இறைஞ்சி ஆடுகிறான்.

இறுதியாக —

வைத்தீஸ்வரனே எழுந்தருளுகிறார்! எழுந்தருளுவதாக ஜோதியின் நாட்டிய நாடகம்! வைத்தீஸ்வரன் எழுந்தருளி நலக்கிரகங்களை அழைக்கிறார். ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பாராமல் நிற்கும் பகைக் கோலம் கலைத்து நட்புக் கோலம் பூண்டு வந்து வரிசையாக நின்று மாண்புமிகு முதலமைச்சர் சேக்கிழார் பெருமானைப் பாருங்கள் என்று உத்தரவிடுகிறார்.

சசனின் கோபத்துக்கு அஞ்சி அவர்க்கும் ஒப்புக் கொண்டு வரிசையில் நிற்க, "சேக்கிழார் நலத்தை வாழ்த்துங்கள்!" என்று சசன் உத்தரவிட, நலக்கிரகங்கள் வாழ்த்துகின்றன!

நலக்கிரகங்கள் வாழ்த்துகிற போது ஏற்பட்ட புல்வரிப்பால், சூழ்த்திருத்த மக்களும் சேர்த்து கண்கலங்கி வாழ்த்திய காட்சி, கோத்துப் புலவரான ஒட்டக்கூத்தரையும் கலங்கச் செய்துவிட்டது.

ஜோதி, தமிழகத்து நாட்டியக் கருவூலம் என்பதில் இம்மியும் ஐயமில்லை என்றுணர்ந்தார் ஒட்டக்கூத்தர். இந்தனை பாதிரிய்களையும் தானே ஏற்றுக்கொள்கிற ஆயுதிக் கிறுபே! நாட்டியமும் திரைத்தது.

அவரவர் கலைத்து சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். எவர் தாவில்தான் ஜோதியின் புகழ் வரிகள் எழுதப்படவில்லை?

ஒப்பனையறையுள் ஜோதி தனது ஒப்பனைகளைக் களைத்து கொண்டிருந்தான். உடனிருந்து உதவியவன் வல்லரசி.

வெளியில் பலத்த காவல். இந்தக் காவலை ஸ்ரீ ஒரு பருத்த சிவனடியார் சன்னே நுழைய வேண்டுமென்கிறார்.

"வெளியில் ஏதோ சத்தம் கேட்கிறது, என்னவென்று போய்ப் பார்த்து வா, வல்லரசி!" என்று உத்தரவு பணிக்குகள் ஜோதி.

வழக்கம் போல மக்கள் கூட்டம் உங்களைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டு ஏற்படுத்துகிற சத்தமாயிருக்கும், என்னுள் வல்லரசி.

இல்லை; இந்தச் சத்தம் எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை. என்னவென்று கவனித்து

விட்டுத்தான் வாயென்! வரவர நீ நிரம்பவும்
சோம்பேறியாய் விட்டாய்!"

ஜோதி கொஞ்சம் அதிகமாகவே கடிந்து
கொண்டாள்.

இப்போது சில நாட்களாகவே ஜோதி
தான் மனம் கலங்கி இருக்கிறாள்! எப்போது
சேக்கிழார் மரணப் படுக்கையில் படுத்
தாரோ? அப்போதே அவளும் மரணப் படுக்
ளையில் படுத்துவிட்டாளே! இருப்பது சேக்
கிழாரைப் போன்றே பாதி உயிர்தானே?

இந்த ஸவத்தீஸ்வரன் கோலிலில் அந்தனை
கவலைகளையும் மறந்து எப்படித்தான் ஆடி
னாளை?

அவளா ஆடினாள்? ஆடியது அவளது
பிரார்த்தனை; ஆடியவன் ஸவத்தீஸ்வரன்!
வெளியில் யாரோ வந்திருப்பதாகச்
செய்தி.

வல்லரசி வெளியே சென்று கவனித்து
விட்டு உள்ளே வந்தாள்.

"யாரோ! சிவனடியாராம்! உங்களை அவ
சியம் பார்க்க வேண்டுமாம்!"

சிவனடியார்? யாரித்தச் சிவனடியார்?

"எப்படி இருக்கிறார்?"

"பழுத்த சிவஞானம் போல இருக்
கிறார்!"

சிவஞானம்... சிவஞானி என்பதை இவள்
அம் விருதியுடன் சிவஞானம் என்கிறாள்?
நல்லது; உள்ளே வரச் சொல்! அந்த
ஸவத்தீஸ்வரப் பெருமானே சிவஞான
கோலம் பூண்டு வந்திருக்கலாம். அடிகளா

குக்குத் தடை விதிப்பது அவமானம்."

வல்லரசி வெளியே சென்றாள்.

சற்றைக்கெல்லாம் பழுத்த பழமாய் ஒரு
சிவஞான யோகி வல்லரசியுடன் வந்து
கொண்டிருந்தார்.

"தமச்சிவாயம்! தமச்சிவாயம்! நலமா
ஜோதி?"

ஜோதி கூர்ந்து பரிசீலிக்கிறாள்.

நாவில் பஞ்சாட்சரம்; கண்களிலோ
போதை வழிவிறுது. போதை உணர்ந்து கொள்
கிறாள்.

இவள் எவனோ ஒரு போலி! ஏதோ ரூது
கருதி துழைத்திருக்கும் சூத்திரதாரி! சமயத்
துக்கேற்பப் புனைவடிவம் தாங்கும் சத்தர்ப்ப
வாதி!

வல்லரசியைப் பொருள் நிறைந்த அலமா
லுடன் நோக்குகிறாள் நாட்டிய வல்லரசி
ஜோதி.

வாருங்கள் அடியாரே! இந்த நேரத்தில்
நீங்கள் வந்தது அந்த ஸவத்தீஸ்வரனே வந்தது
போலிருக்கிறது. தாங்கள் யாரோ?

"சிவஞான முனிவன் என்று சொல்லு
வார்கள்!"

"பழரசம் கொண்டு வருகிறேன்!"

"வேண்டாம் நாட்டிய நாயகி! உள்ளக்
கண்டதுமே முக்கனிச் சாற்றில் கற்கண்டு
சேர்த்துப் பருகியது போலிருக்கிறது!"

அரண்டு போனாள் ஆடலரசி ஜோதி.

(தொடரும்.)



Smt. Rengamony

In fond and affectionate
memory of

Smt. RENGAMONY

Born: 25.3.1925

Died: 29.8.1972

Beloved wife of

S. Padmanabhan.

Affectionate mother of

Jana and Kanna,

mother-in-law of

J. Gopalan & Malathy,

Grandmother of

Sandhya & Srinivas.

ஒவ்வொருவரையாக இறக்கிவிட்டுக் கொண்டு போனால் கடைசியில் வருவது தான் சின்னியின் வீடு. சின்னியுக்கு முந்தி அவன் ஒருத்தியை மட்டும் சைக்கிள் ரிக்கஷாவில் அம்போவென்று விட்டு விட்டு மோனிகா இறங்கிவிடுவான்.

அவன் இறங்கியதற்கு அப்புறம் ஐந்து நிமிஷம் சின்னிக்காக மட்டும் சிங்காரம் சைக்கிள் ரிக்கஷாவை மிதிக்க வேண்டும். அந்த 'ஏரிபா' விலிருந்து அவன் ஒருத்தி தான் வருகிறான். புறப்படுமபோதும் அவனுக்காகத்தான் அந்த ஸ்டைக்குப் போய் விட்டு அங்கிருந்து முதலில் சின்னி அப்புறம் மற்ற குழந்தைகள் என்று தொடங்குவான் சிங்காரம். ஒவ்வொரு நாளும் அந்தக் கடைசிக்குப் போய்விட்டு வர அவனுக்கு அனுப்புதான்.

இந்த மாசத்தோட கடைசி. நான் இனிமே அவ்வளவு தூரம் வரமுடியாது சின்னி. ஒங்க அம்மாகிட்டே சொல்லிடு எப்பான்.

"அது எங்க அம்மா இல்லே.... சித்தி!"
"சரி அதான். ஒங்க சித்திவிட்டு சொல்லிடு."

"பாதரிட்டே வேணு சொல்றேன்."
"யாரிட்டேயாவது சொல்லிக்கோ! நமக்கு படா பேஜாரா தீது. நம்பளால முடி யாதுப்பா."

"நான் ஒண்ணு சொல்லட்டா சிங்காரம்?"
எல்லாக் குழந்தைகளும் சிங்காரத்தைப் பெயர் சொல்லித்தான் கூப்பிடும். ரிக்கஷாக் காரன் என்ற பெயரைச் சிங்காரமே கடுமையாக ஆட்சேபித்துத் தன் பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிடும்படி கண்டிப்பு செய் திருந்தான்.

"இன்னு சொல்லப் போறே?"
"கேக்கறச்சயே கோவமாக் கேக்கறே."
"சரி.... கோவமில்லே. சொல்லு!"
"எங்க மிஸ் சொல்லுங்க. மணக பேஜாரா இருந்தா ஏதாவது ஸாங்ஸ் இல்லென்னுக்க ரைம்ஸ் சொல்லிக்கிட்டே இருந்தா சரியா விடுமாம்."

"ஸாங்ஸ்னு?"
"ஸாங்ஸ் தெரியாது. ஸாங்ஸ்?"
"தெரியாது."
"சினிமாவே எல்லாம் பாடலுங்கனே!"

"ஓ.... சினிமாப் பாட்டா!"

"அதான்."

"ரைம்ஸ்னு?"

"ரைம்ஸ்னும்தான் பாட்டுதான். ஆஹ் அது சினிமாவே வராது. டீயூன் கெடையாது."
"அப்போ ஒன்னை ஒக்காத்தி வச்சுட்டு லொங்கு லொங்குனு நான் மிதிகிறதோட இல்லாமே சினிமாப் பாட்டு வேறே பாடிக்கிட்டு வரட்டா?"

"தீதானே பேஜார்னு சொன்னே!"

"சின்னி.... ஒனக்கும் புத்தியில்லே. ஒங்க மிஸ்ஸுக்கும் புத்தியில்லே."
"எங்க மிஸ்ஸைப் பத்தி 'டாமேஜிங்கா' ஒண்ணும் சொல்லாதே சிங்காரம்! எனக்குக் கெட்ட கோவம் வந்துடும்."

"சரி சொல்லலே! நீ ரிக்கஷாவிலே ஒக்காந்துணு டீறே. நான்தான் மிதிகிறேன்."



பிஞ்சு

வீடுவீடு

காது இன்னு நோவு நோவும் தெரியுமா?
அப்ப எப்படிப் பாட்டுப் பாட முடியும்?"

"ஐயாம் ஸாரி சிங்காரம்! ஒண்ணு செய்.
சின்னதா ஒரு ட்ரான்ஸிஸ்டர் வாங்கி வச்சு
கக்கோ. ஐனியா பாட்டுக் கேட்டுட்டே
மிதி. கால் வலியே தெரியாது."

"அம்மாங்காக இருந்தா நான் ஏன் ரிக்கஷா
மிதிக்கிறேன்?"

"காக இவ்வியா.... ஐ.ஸி அப்போ
டெய்லி மோனிகா எறங்கினதும் நான் ஒரு
பாட்டுப் பாடறேன். தீ கேட்டுட்டே வா."

"சரி. இப்போ பாடு."

"என்னடா பொய்வாத வாழ்க்கை!
இதுக்குப் போலி அலட்டிக்கலாமா?"

"இன்னு கண்ணு. அடாபுடா பாட்டெய்
லாம் பாடறே?"

"சரி. வேறே ஸாங் பாடறேன்."

சிங்காரம் ஒவ்வொரு மாத முடிவிலும்
இனிமேல் சின்னி இருக்கிற வீடு வரை போய்
அவளை ஏற்றிக் கொண்டு வருவதில்லை
என்றுதான் முடிவு செய்தான். மாதம் பிறந்த



தும் அவன் முடிவு மாறிவிடும்.

சின்னி வீட்டிலிருந்து மோனிகா வீடு வரை போகும்போது ஐந்து நிமிடம், வரும் போது ஐந்து நிமிடம், எவ்வளவு அலுத்துக் கொண்டாலும் அவனுக்கு ஒரு தனி உற்சாகம் இருக்கத்தான் செய்யும். தொண்டைவென்று எதையாவது பேசிக் கொண்டு, பாட்டோ "ரைமலோ" சொல்லி, அன்றைய பள்ளி அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து சின்னி தன் சிறிய உலகம் நானுக்கு நான் விரிவடைத்து வருவதை சிங்காரத்திற்கு அறிமுகம் செய்து கொண்டே வரும்.

"சிங்காரம் நேத்திக்கி டி.வி. பார்த்தியா?"

"வெள்ளாடறியா. சின்னி?"

"ஓ... ஐயாம் ஸாரி. ஒங்கிட்டே காக இல்லைல்ல. மறந்தே போயிட்டேன். ஏன் சிங்காரம் ஒங்கிட்டே காக இல்லை. அதான் மன்த்வி நாங்கன்னாம் தர்ரோமே."

"அதெல்லாம் சேர்த்து வச்ச டி.வி. வாங்கிடச் சொல்றியா?"

"யெஸ் மேன். யூ ஆர் கரெக்ட்."

"அது இன்னுது மேன்?"

"எங்க ப்ரண்ட்ஸையெல்லாம் நாங்க அப்படித்தான் கூப்பிடுவோம்."

"அதெல்லாம் வானும் கண்ணு! நீ சிங்காரமே கூப்பிடு."

ஒரே டிக்கெட்!

திருமதி பிராங் ஸ்கார்ட் பதின் மூன்று குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு ஒரு பஸ்ஸில் ஏறினாள். ஒரு டிக்கெட்டுக்கு மட்டும் பணம் நீட்டினாள். கண்டக்டர், "ஒரு பள்ளிக் கூடத்தையே ஒரு டிக்கெட்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல முடியுமா?" என்றுமறுத்தான். "எல்லாம் என் குழந்தைகள்தாம். எந்தக் குழந்தைக்கும் ஐந்து வயதுக்கு மேல் ஆகவில்லை. எனவே எனக்கு மட்டும் தான் டிக்கெட்" என்று வாதிட்டாள் திருமதி ஸ்கார்ட்.

அவள் ஐந்தாண்டு காலத்துக்குள் மூன்றுமுறைமூன்றுமூன்று பிள்ளைகளாகவும், இரண்டு முறை இரண்டு இரண்டு பிள்ளைகளாகவும் பெற்றெடுத்தவள்! இறுதியில் வெற்றி பெற்றது திருமதி ஸ்கார்ட்தான்!

— திருச்செங்கோடு ப. கந்தசாமி



"சரி சிங்காரம். நீ எப்ப டி.வி. வாங்கறது! எப்பப் பார்த்தாலும் காக இல்லை, காக இல்லென்னே சொல்றியே."

"நீங்க குடுக்கற காசெல்லாம் சோறு துண்டுக்குக்கூட காணுது சின்னி. டி.வி. எல்லாம் ரொம்ப விலை. நான்லாம் இந்த ஐன்மத்திலே வாங்க முடியாது."

அப்படியா... ஸோ ஸாரி சிங்காரம்! நேத்திக்கி டி.வி.லே ஒரு வார் பிக்சர் காட்டுங்க பாரு! ஒரே டிஷூரம் டிஷூரம். எல்லாரும் ரைப்பின் எடுத்துட்டு எல்லோரையும் கட்டுங்க. ஒன் பை ஒன்னு எல்லாரும் 'டெட்'. ஒரே ஒரு நாய்க்குட்டி மட்டும் தண்ணி கெடைக்குமானு பார்த்துட்டே இங்கியும் அங்கியும் ஓடித்து. ரொம்ப டச்சிங்!"

"அப்படியா?"

"ஒனக்கு நாய்க் குட்டி பிடிக்குமா சிங்காரம்?"

"பிடிக்கும்."

"இந்த ஜபா இருக்கான் பாரு சிங்காரம்! அவன் ரொம்ப பேட் பாய்!"

சிங்காரம் ஜபா, கந்தர், நத்தினி, இமானுவேல், ஜெகன் நிவாஸ் என்ற சில பேரைச் சந்தித்தே இல்லை. எனினும் அவர்கள் சின்னியின் அன்றாடப் பேச்சில் ஒரு நாள் விட்டு ஒரு நாள் இடம் பெறுவார்கள். பெயரளவில் சிங்காரம் அவர்களைத் தெரிந்து வைத்திருந்தான்.

"ஏன்?"

"அவன் நாய்க் குட்டியைப் பார்த்தா கல்லால அடிக்கிறான். அது கத்திக்கிட்டே ஓடினா ச...ண்ணு இளிக்கிறான். ஸ்டுபிட்." "தீ அடிக்கமாட்டியா?"

"நோ.... நெவர்! எங்க மிஸ் சொன்னாங்க. யாருமே யாரையுமே அடிக்கக் கூடாதாம். எனிமீஸைக்கூட அடிக்கக் கூடாதாம்."

"அப்போ நீ ஜபாவை அடிக்க மாட்டியா?"

"மாட்டேன். அவன் பெரியவன். லெகண்ட் ஸ்டான்டர்ட் படிக்கிறான். நான் பர்ஸ்ட் ஸ்டான்டர்ட்தானே.... அதோட அவன் ஒண்ணும் எனக்கு எனிமி இல்லை."

"ஒனக்கு எனிமி உண்டா?"

"அது சீக்ரெட். நான் சொல்ல மாட்டேன்."

"சிங்காரத்துக்கிட்டே கூடச் சொல்ல மாட்டியா சின்னி?"

"தீ போயி வீட்லே சொல்லிடுவே!"

"சொல்லமாட்டேன்."

"ப்ராமில்?"

"ப்ராமில்!"

"இந்த சித்திதான் என்னோட எனிமி."

"ஏன் அப்படிச் சொல்றே?"

"டெய்லி டாடியைத் திட்டுது சித்தி. என்னை ஏன் மேரேது பண்ணிக்கிட்டங்க... என் தலையெழுத்து இந்த ரெண்டு சனியனை யும் கட்டி அழ வேண்டியிருக்குன்னு கத்தும்! சித்திக்கு ஒரு தம்பிப் பையன் இருக்கானலே. அவனுக்கு வயத்து வலி வந்து ஒன்னு

அழுதா அவளையும் தொப் தொப்னு போட்டு அடிக்குது. டாடிக்கு என்னிக் காவது கோபம் வந்துச்சோ, ஒரே தாம் தாம். எணக்குத்தாம்பா ஒரே ட்ரபின்."

"இன்னு ட்ரபின்?"
"சித்தி அப்புறமா என்னையும் அடிக்கும். நான் அம்மா அம்மானு கத்தின்டே அழுதா அதுக்கும் அடிக்கும். 'இளையாள் கொடுமைன்னு நாஸு பேரு சிபாரிசுக்கு வரணுமாக்கும்னு கத்தும்."

அதைச் சொல்லும்போது சின்னி இரண்டு கையையும் ஆட்டி ஆட்டி சித்தி மாதிரியே குரலை மாற்றி அபிநயம் செய்து காட்டும். சிங்காரத்துக்குத்தமாஷாக இருக்கும்.

"எங்கே எங்கே இன்னொரு தபா செஞ்சு காட்டு!"

"என்சின்னியில்லே! இன்னும் ஒரு தபா..."

"ம்ஹரமம்மாட்டவேமாட்டேன்! சின்னி ஒரேயடியாக பிது பண்ணிக் கொள்வதைப் பார்த்து, சிங்காரம் வண்டி ஒட்டுவதையே நிறுத்திவிடுவான்.

"ஐயோ! லேட் ஆயிரும் சிங்காரப் போக லாமே!"

"தீசுக்கிரமா செஞ்சு காட்டு. நான் பைகமா மிதிச்ச உன்னை நேரத்துல கொண்டு சேர்த்துடறேன்."

போலிக் கோபத்துடன் சின்னி முறைந்து விட்டு மறுபடியும் அபிநயம் செய்து காட்டும்.

"சிங்காரம், ஒனக்கு மேரேஜ் ஆயிடுத்தா?"

"மேரேஜ்னு கல்யாணம்தானே!"

"ஆமா."

"ஆயிடுச்சு."

"பாஸ்ட் ஒய்க்பா, லெகண்ட் ஒய்க்பா?"

"அப்படின்னு?"

"தீ ரெண்டு கல்யாணம்பண்ணிண்டியா?"

"ஒரு கண்ணாலம் கட்டிக்கிட்டே அவளுக்குக் கஞ்சி ஊத்தி பூ வாங்கிக் கொடுக்க எனக்கு வக்கில்லே. நா எங்கே ரெண்டாவது கண்ணாலம் கட்டிக்க?"

"எங்க டாடி பாவம்! ரெண்டு மேரேஜ் பண்ணிண்டார்."

"ஏன்?"

"மம்மி செத்துப் போய்ட்டா! அப்புறம் அப்பா எப்படி ஒய்க்ப இல்லாம இருப்பார்? அதனால்தான் இந்த சித்தியை ரெண்டாவது மேரேஜ் பண்ணிண்டார்!"

சிங்காரம் அப்போது திரும்பிப் பார்த்தான். சின்னி வழக்கம் போலவே ஊர் வம்பை அலகம் பெரிய பாட்டி மாதிரிதான் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். ஆனாலும் சிங்காரம் மனசில் குறி பார்த்து எறிந்த கல் போல அந்தச் சொல் பட்டு ஓர் ஊமை வலி. அவன் முகம் திருப்பி சைக்கிள் ரிக்ஷாவை மிதிக்கத் தொடங்கினான்.

ஒருநாள் சின்னி சிங்காரத்திடம் கேட்டது.

"நாம எல்லாம் செத்துப் போயிடுவோம் இல்லே?"

"ஆமா.... உசிராப் பொறத்தா மாண்டு தான் போவணும்."

வாசகர் பட்டி மன்றம்-5 பக்கம் 300/-



தமிழகத்தில் இ. காங்கிரஸ்:

அ. தி. மு. க. வைச் சார்ந்துதான் இருக்க வேண்டும்

கதந்திரமாகத் தனித்துத்தான் இயங்க வேண்டும்

உங்கள் கருத்து என்ன?

அனுபவபூர்வமான எண்ணங்களைக் கல்வியில் சுமார் அரைப்பக்க அளவுக்கு எழுதி அனுப்புகள்.

இரு கட்சிகளிலும் ஒவ்வொரு கட்டுரை சிறந்ததெனத் தேர்வு பெற்றுப் பிரசுரமாகி தலா ரூ 100 பரிசு பெறும்.

தவிர இரு தரப்பிலும் ஐந்து ஐந்து கட்டுரைகளிலிருந்து முக்கியமான ஒவ்வொரு கருத்து மட்டும் பிரித்தெடுக்கப் பட்டுப் பிரசுரமாகும். இவற்றுக்கு ஆறுதல் பரிசு தலா ரூ 10.

ஒவ்வொரு கட்சியும் பெறும் மதிப் பெண்களின் விவரமும் இடம் பெறும்.

முடிவு தேதி: 15.9.86

ஒரு கோரிக்கை: உறையின் மேல் பட்டி மன்றம் — 5 என்று குறிப்பிடவும்.

ஒரு நிபந்தனை: கீழே விலாசமெழுதி இந்த அரைப்பக்கத்தை முழுமையாகக் கத்தரித்து உங்கள் கட்டுரையுடன் இணைக்க வேண்டும்.

பெயர்:

விலாசம்:



ஆபீஸில் இன்னை நாளும் முச்சு
முட்டற வேலை... பஸஸுவே
வீடு திரும்பறப்போ விழிவிதுங்கற
கூட்டம். அப்பாடி! வீட்டுக்கு வந்தா
அலுப்புத்தீர குளியல், களைப்பினைப்
போக்கி புத்துணர்ச்சியுட்டும்
தம்ளர் ஹார்லிக்ஸ்

காட்டுப் பாலி, முழு ஆட்டப் பால் மற்றும் பிசினிற்
கொதுக்க கொடை ஹார்லிக்ஸ்க்கு கவனமான, சத்தான
பானம்.

காட்டுச்சாத்திக்கு முயாதாபமான ஒரு வட்டியுடைய பானமெனது
தயாரிப்பை பெற்றது. எனவே, கட்டித் துற வகுக்கலாக
கொடுக்கலாகக் கவன குடும்பங்கள் உயர்பெரும ஹார்லிக்ஸின்
மேல் நம்பிக்கை, கவத்து
வகுக்கலாக நம்பதில்
கூச்சியிடுக.



இப்போது!

ஹார்லிக்ஸ் பிஸ்கட்ஸ்
யாருக்கின்ற தயாரிக்க க்கா
மொறொறு பிஸ்கட்!
பொருள் அதுபற்ற க்காட்டலாகவற்ற
பொருள்க்கல வட்டியு

HOM-9141 TAM



சிறந்த ஊட்டச்சத்துமிக்க பானம்



"உங்க எழுத்துதான் சார், என்னை எழுத்தாளனாகியது..."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். இவரெல்லாம் எழுதறப்போ, நாமும் ஏன் எழுதக் கூடாதுன்னு நினைச்சோன்."

— ஆர். வசந்தகுமார்.

"மேளக்காரர் உங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கிறார்."

"என்னலாம்?"

"மேளம் வாங்க வேன் மேளாவில் அவருக்குக் கடன் தர வேணும்."



"ஐயா, சபாஸ்டின், ஜெகன் நிவாஸ், மாஜி, முரளி எல்லாரும்....?"

"அல்லாரும்தான்"

"நீ நானு கூடலா?"

"ஆமாம்."

"சின்னி கொஞ்சம் யோசித்தது."

"ஒனக்கு, மம்மி இருக்காங்களா சிங்காரம்?"

"மம்மின்னு அம்மாதானே? இருக்காங்க."

"யங்கா.... ஒல்டா?"

"கெழவியான்னு கேக்கறியா?"

"ஆமா."

"கெழவிதான்! எழுபது வயசாக்க, இன்னும் சாகாம என் உசிரை வாங்கிட்டிருக்கு."

"திட்டாதே சிங்காரம். ஒங்க மம்மி பாவம்!"

"சிங்காரத்திற்கு ஏனோ சின்னியிடம் போய் ஏண்டா தன் அம்மாவைத் திட்டினோம் என்றாகிவிட்டது."

"பின்னே இன்னு சின்னி.... எப்போ பாத்நாலும் சீக்கு, சீக்கு, சீக்கு! நான் ஒருத் தன் சம்பாரிக்க எவ்ளோ மருந்து வாங்கி யாந்து தர்ந்து?"

"காட் ஒங்க மம்மியைக் கூப்பிடலே. எங்க மம்மியைக் கூப்பிட்டுட்டார்!"

"ஒங்கம்மாவை நீ பார்த்திருக்கியா?"

"ஓ. எஸ். நான் எல்.கே.ஜி.யிலே சேர்ந்த தற்கு நெக்ஸ்ட் டேதான் மம்மி செத்துப் போனா."

"சிங்காரம் மேலே பேச்சுக் கொடுக்கப் பிரியப்படவில்லை."

"ஒருசமயம் சிங்காரம் குழந்தைகளை ஏற்றிச் செல்ல வரவில்லை. சின்னியின் அப்பா மாநிலியே எல்லார் அப்பாக்களும் தங்கள் வாகனங்களில் குழந்தைகளை ஏற்றிக் கொண்டு போய் கான்வென்ஷனில் விட்டுத் திரும்பவும் கூட்டி வந்து, அவர்களுக்கெல்லாம் இரண்டு நாள் ஆபீஸுக்கு வேட்டாகி

விட்டது. மாலையில் பர்மிஷன் வேறு போட்டுவிட்டு வந்தார்கள்."

"மூன்றாம்நாளே சிங்காரம் வந்துவிட்டான். சின்னியின் அப்பாவிடமும் மற்றவர்களிடமும் என்னமோ சொன்னான். யாரும் கோபப்படவில்லை. சிங்காரம் ஏன் வரவில்லை யாம் என்று சின்னி தன் 'டாடி'யிடம் கேட்டது."

"ஊருக்குப் போயிட்டானாம்."

"சின்னிக்கு நம்பிக்கை வரவில்லை. சிங்காரத்திடமே கேட்டது."

"எங்கம்மா செத்துட்டாங்க சின்னி!"

"அச்சச்சோ!"

"சின்னிக்கு மிகவும் வருத்தமாக இருத்தது."

"ரொம்ப ஸாரி சிங்காரம்."

"....."

"ஒனக்கு அழ வந்துதா?"

"வந்துது."

"ரொம்ப அழ வந்துதா?"

"ரொம்பத்தான் வந்துது."

"நீ ரொம்பப் பாவம் சிங்காரம்."

"இன்னு பண்ணது. ரொம்பப் பாவம் தான்."

"எதிரில் ஒரு ஐஸ் வண்டி வந்தது."

"சின்னி கைதட்டி, 'ஐஸ்.... ஐஸ்....'"

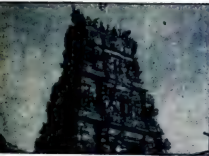
"என்று அந்த வண்டிக்காரனைக் கூப்பிட்டது. தன் பென்சில்பாக்கிலிருந்து இருபத்தைந்து பைசா நாணயத்தை நீட்டி ஒரு ஐஸ் வாங்கி உது. பிறகு அந்த ஐஸை சிங்காரத்திடம் நீட்டியது."

"எதுக்கும்மா?"

"உனக்குத்தான்."

"ஐயையே...."

"எங்க மம்மி செத்த அன்னிக்கி நான் ரொம்ப அழுதிட்டிருந்தேனா. எங்க டாடி ஐஸ் வாங்கிக்குடுத்தாரு. நீ பாவம் சிங்காரம். ஐஸ் சாப்பிடு. சரியாப் போயிடும்" என்று சின்னி.



சங்கர மடம்.



சங்கர மடம் - சேலம்.

பம்பாயில் குருவாயூர் முதல் தருப்பத் வரை

தமிழர்கள் உலகின் எந்தப் பகுதிக்குச் சென்றாலும் அங்கே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பொருள் சேர்த்து ஆலயம் கட்டுவது மரபாகிவிட்டது. பம்பாயை மட்டும் விட்டு வைப்பார்களா?

சங்கரமடம்

ஆதி சங்கரருக்கு ஒரு கோயிலெழுப்பி, அவரை ஷண்மதஸ்தாபன மூர்த்தியாக முதன் முதலில் பிரதிஷ்டை செய்த பெருமை பம்பாய்—மாதுங்காவைச் சார்ந்த தமிழ் மக்களுக்கே உரியது.

1939ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த மடம், இன்றைய உன்னத நிலையை அடைந்தது 1978-ல். அழகுடனும் சம்பிரதாயமும் எழுந்து நிற்கும் இக்கோயில் துறைவாயிலேயே நம்மைக் கட்டிப் போட்டுவிட்ட கூடிய அழகிய சிற்ப அமைப்பும் கண்கலையும் வெஃப்பாடும் கொண்டது. தோபதேசம் செய்யும் கண்ணபிரான் வழிகாட்ட, படிப்படியாக ஆதி சங்கரரின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைக் கவர்ச் சித்திரங்களாக நாம் ரசித்தபடியே மாடி ஏறினால், பிறும்மாண்டமான கூடமும், அதில் சாத்த மூர்த்தியால் அமர்த்திடுக்கும் ஆதி சங்கரரின் அமைதி தவமும் சத்தியமும் நம்மை வரவேற்கின்றன. அவருக்கு வலப்புறம் கணநாதரையும், இடப்புறம் முருகனையும், வடப்புறம் சத்தியையும், கீழ்ப்புறம் சூரியனையும், தென்புறம் சிவ பெருமானையும், மேற்புறம் நோக்கி விஷ்ணுவையும் ஆகம் சாஸ்திரப்படியும் கவியழ

கோடும் ஸ்தாபித்துள்ளனர். இங்கு பிரதிநித பூஜைகள் மற்றும் கணபதி ஹோமம், சூர்ய நமஸ்காரம், வேத பாராயணம் போன்றவை தவிர விசேஷ நாட்களில் சிறப்பான வழிபாடுகள் நடக்கின்றன. சங்கர ஜயந்தியையொட்டி பதினொரு நாட்கள் தொடர்ந்து மஹா குத்ரம் நடைபெறுகிறது. நவராத்திரியின்போது 'சதசண்டி ஹோம' மும் மஹா சிவராத்திரியின்போது இரவெல்லாம் பக்த கோடிகளால் செய்யப்படும் 'தம சிவாய' என்ற ஸ்தோத்ரமேயும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவை எல்லாவற்றையும்விட சங்கரமடம் ஆற்றும் சேவ தொண்டு, அவர்கள் இலவசமாக நடத்தும் வேதபாட சாலையிலும், சமஸ்கிருதப் பாட வகுப்புகளிலுமேயுள்ளது.

இந்த ஆலயத்தின் பிறும்மாண்டமான கூடம் ஆயுஷ்ய ஹோமம், உபநயனம், சிமந்தம், சஷ்டியப் தபூர்த்தி, சதாபிஷேகம் போன்றவை நடைபெறுவதற்கு அளிக்கப்படுகிறது. சங்கர ஜயந்தியன்று நடக்கும் தர்ம உபநயனம் பல தூறு ஏழைகளுக்கும் நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும் பெருதவி. சங்கர மடத்துடன் இணைந்த அமைப்பு 'கைங்கர்ய சபா' வாகும். இயேத்திர சரஸ்வதி கவாமிகள் பம்பாய் வந்திருந்தபோது தமிழன்பர்கள் அதிகமாக வாழும் மாதுங்கா, முலுண்டு, பாண்டூப், அந்தேரி போன்ற பகுதிகளில் இச்சபையைத் தோற்றுவித்தார்.

குறிப்பிட்ட நினங்களில் நோயாளிகளுக்குக் கனிகளும் உணவு வகைகளும் வழங்கு



தலபாயம் - துழைவாயில்.



ஹிரோஷி போயித்.

வது, ஏழைமாணவமாணவியருக்குச் சீருடை வழங்குவது, தர்ம விவாதம், தர்ம உபநயனம் நடத்துவது போன்றவை இச்சபையினர் புரிந்து வரும் சில சீரிய பணிகள். 'உள்ளா ரிட'மிருந்து பெற்று 'இவ்வாரு'க்கு வழங்குவதே இவர்கள் நோக்கம்.

ஆஸ்திக சமாதானம்

குருவாயூரப்பணையும் ஐயப்பணையும் ஒரே இடத்தில் கண்டு மகிழ் வசதி செய்வது ஆஸ்திக சமாதானம். மாதுங்காவில் மிகத் தொன்மையான இந்த ஆன்மீக இயக்கம், இராமர் கோயிலுடன் 1953ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது; படிப்படியாக கப்ரமணியர், நவக்ரிகர்கள், குருவாயூரப்பன், ஐயப்பன் ஆஞ்சநேயர் என்று பல தெய்வங்களின் பிரதிஷ்டையும் விமரிசையாக நடைபெற்றது.

1974ல் கொச்சு குருவாயூரப்பனின் (குட்டி குருவாயூரப்பன்) பிரதிஷ்டைக்குப் பின், இக்கோயிலின் மகிமை பன்மடங்கு கூடிவிட்டது. அழகிய சிறு கிருஷ்ண விக்கிரகம், குருவாயூரிலிருக்கும் கண்ணபிரானின் மறுபிரதி போன்றே தோற்றமளிப்பதால், பக்தர்களுக்குக் குருவாயூரிலேயே சென்று தரிசிப்பது போன்ற பக்திப் பரவசமேற்படுகிறது. சமாதானத்தில் துழையும்போதே 'நாராயண' எனும் நிருதராமம் நமது செவிகளில் நீங்கரித்த வண்ணமிருக்கும், பல பக்தர்கள் இதையே குருவாயூராகக் கருதி, அன்னப்பிராசனம், துலாபாரம் போன்ற வற்றை திறைவேற்றுகின்றனர்.

சபரிமலை யில் யோகாசனத்தில் அமர்த்திருக்கும் ஐயப்பனைப் போன்றே, அபய முத்திரை காட்டிச் சிறிய கப்பகிரகத்தில் ஐயப்பகவாமி எழுந்தருளியுள்ளார். சபரிமலையில் நடப்பது போன்றே பூஜைகளும், பக்தர்களின் காணிக்கைகளும் அளவற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தங்கள் உபநீதியாசங்களை இந்த சமாதானத்தில் நிகழ்த்தாத பெரிய பிரவசன கத்தர்கள் கிடையாது. சமாதானத்தைச் சார்ந்த பெரிய கூடமொன்றுகூடவழிசெல்லுகளும், உபநயனம்,



தூய்மைக்கான போது மலர் துவ வகுதெறு வெளியாய்த்.

ஆயுட்போகம். போன்ற விசேஷங்களும் தடைபெற வசதி அளிக்கிறது.

ஐயப்பன் கோயில்

பாண்டு—விக்ரோலிக்கு இடைப்பட்ட கால்குர் மார்ச் பகுதியில், மலைப்பாங்கான பிரதேசத்தில் ஒரு குன்றின் மீது ஐயப்பன் கோயில் கொண்டிருக்கிறது. சபரிமலைக் கோயிலைப் போன்றே, 'மினி' சைலில், பதினெட்டு படிக்கூடன், சபரி மலைக் கோயிலுக்குள்ளான நிலம் திஷ்டைகள் பூஜை புனைவ காரங்களால் இக்கோயில் பல்லாண்டு வராக இயங்கி வருகிறது. சபரி மலைக்குப் போக இயலாத பக்தர்கள், இருமுடி அணிந்து, ஐயப்பன் நாமத்தைப் பாடிக்கொண்டு, பதினெட்டு படிக்கேறி பூஜை செய்து ஒளிமயமான இயல்பு சரிசனத்தைப் பெற்றுப் புண்ணியம் பெறுவர்.

விக்ரோலி சித்தி விநாயகர்

விக்ரோலியிலும் அதன்கற்றுப்புறத்திலும் வசிக்கும் தமிழர்களின் பெருமுயற்சியாலும், 'திருப்பணி கிருஷ்ணன்' என்று பெயர் பெற்ற தமிழர் ஒருவரின் பேராதரவாலும் இக்கோயில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

வைகாசி விசாகத்தன்று, தம் கிராமப் புறங்களில் காணப்படும் திருநாள் அங்காடிகள் போன்று, எக்கச்சக்கமான கடைகள், குடைராட்டினம், ஐயப்பன் வீல், ஒரு நிமிஷ ஸ்போட்டோ ஸ்டேடியோ என்று அமாக்களப் படும்.

வாயில் செருவிய வேலுடன் இரவெல்லாம் விரதம் காத்து மறுநாள் காலை காவடி எடுப்பர். (ஏரோப்ளேன் காவடி கூட உண்டு). காவடிவைச் சுமத்தவாறே தீமிதியும் நடக்கும். வெற்றிவேல் முருகனுக்கு அரோகரா என்ற ஒளி விளக்கை முட்டும். கோயிலை யொட்டி ஒரு கல்விக்கூடமும் உள்ளது.

மேலைக் கடற்கரையில் ஒரு திருச்செத்தூர்

ஸ்ரீ கப்யமன்ய சமாஜத்தினரால், திருமுருக கிருபாணந்தவாரியாரின் ஆலோசனை யின் பேரில், பக்தர்களின் பேராதரவுடன் 1980ம் கட்டி முடிக்கப்பட்டது இக்கோயில். செம்பூரினான் செட்டா நகர் பகுதியில், குன்று தோறும் ஆடும் குமாரனுக்கு ஏழாவது படை வீடாகக் கம்பீரத்துடன் எழுப்பி திற்கிறது.

இருபத்தாறு அடி உயரமுள்ள கோபுரமும், அழகிய சிற்பங்களும் கொண்ட இக்கோயிலினதான், குன்றின் மேல் கோயில் கொண்டிருக்கிறது.

டிசம்பர் போன்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் வண்ணம், பல மாடிகளைத் தாண்டி, உயர்ந்த இடத்தில் கொலு வீற்றிருக்கிறான் திருமுருகன்.

மூலவரான முருகனின் சத்திநிலைச் சத்திரிலும் விநாயகர், துர்க்கை, தர்ம சாஸ்தா, குருவாயூரப்பன், நடராசப் பெருமான் ஆகிய கடவுளுக்குத் தனித்தனியே சத்திதிகள்.

விநாயகர், முருகன், துர்க்கை ஆகிய தெய்வங்களுக்குத் தீயபூஜை தீவிரங்கள் முதலியன ஆகம சாத்திரப்படியும் குருவாயூரப்பன், தர்ம சாஸ்தா ஆகிய தெய்வங்களுக்குத் தாத்திரிக வழக்கப்படியும் தடைபெறுகின்றன.

இங்கே வருடத்தோறும் தடைபெறும் படி விழாவும் காவடி களர்வலமும் மிகவும் பிரசித்தம். திருப்புகழ் மணத்தை நாவிலிசைக்க, செவிலிவிசைப் பரப்பும் புண்ணியத்தை மேற்கொண்டிருப்பவர், 'திருப்புகழ் ராகவன்' எனும் தில்லிவாதி.

சமாஜத்தினர், கலைகளை வளர்க்கும் தோக்கத்துடன் 'ஷண்முகப்ரியா' என்ற சபைவையும் சமுதாயப்பணி என்ற முறையில் ஆயுட்பெத கிளினிக் ஒன்றையும் கல்யாண மண்டபங்களாக இரு பொது அரங்கங்களுக்கும் இக்கோயிலில் தொற்றுவித்துள்ளனர். தூற்றியெட்டு நாட்டிய கரணங்களை விலக்கும் சிற்ப அரங்கம், வேத பாட சாலை, யோகாசனப் பவிரி தீவலம், பழங்காலச் சுவடிகள் கொண்ட ஒரு தூலகம், சமயச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவதைப் பிரத்யேகமான அமைப்பு போன்ற வசதிகளுடன் சிறப்பான வகையில் கோயில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

முடி காளிக்கை, திருக் கல்யாணம் போன்ற வைபவங்கள் தடைபெறுகின்றன. இக்கோயிலின் பஞ்சாமிர்தமும் சர்க்கரைப் பொங்கலும் பக்தர்களைக் கண்டியிழுக்கும்!

பம்பாயின் திருப்பதி

ஸ்ரீரங்கத்துக்கும் கால்குர்க்கும் திருப்பதிக்குமாகத் தன் தில்லிய தரிசனத்தைக் காணச் சென்றுவர பம்பாய் வாசிகளுக்கு நேரமிராது என்பதற்காக ஸ்பைன்லாடிவிலேயே இந்த மூன்று திருக்கோவில்களையும் திருமால் தர் இன் ஒன்றாகக் காட்டுகிறார். கோட்டைக் கதவுகள் போன்ற பீரூம்மாண்ட மானதுழைவாயில், பதினாறு கால்மண்டபம், அதையொட்டி பிரதான வாயில், கோபுர வாசல், கிழக்குப் பார்த்த அழகிய கோபுரம், தங்க முலாம் பூசப்பட்ட துவண்தம்பம், அதன் முன் பவி பீடம் இவையனைத்தும் துணையோரைத் தம் கம்பீர அழகால் கட்டிப் போட்டுவிடுகின்றன.



"இந்த 2" x 4" x 2" சைஸ் பிளாஸ்டிக் சோப்புப் பெட்டியை 2" x 4" x 2" சைஸ் அட்டைப் பெட்டியிலே வச்சு, அழகாய் பேக் பண்ணிக் கொடு. மேரேஜில் பிரசண்ட் பண்ணும."



“பம் பரிவீலி தாம் ஒன்று” திண்ணை
ஒத்துக்கொண்டனர்.

“ஹப்படி”

“சக்திவசம்பு அதிகமுள்ளது சொன்
பேன். அதான், இப்போ” திண்ணை”
கி. சூ”

— ஆர். வசந்தகுமார்.

அழகிய சலவைக் கற்களால் எழுப்பப்
பட்டு இருபக்கதுறையிலிருந்து உயர்ந்து
நிற்கிறது பிரதான கோயில். கார்ப்பத்திலுறத்
தில் தடுநாயகமாய் எழுந்தருளியிருக்கும் திரு
மால் திருப்பதியில் கோயில் கொண்ட ஏழு
மலையானின் மறுபதிப்பாய்க் காணப்படுவ
தால், மீபனல்வாடியை “சின்னத் திருப்பதி”
எனச் செல்லமாக அழைக்கின்றனர். வடிவ
நாசியமார், சக்கரத்தாழ்வார், குக்கியனி சத்ய
பாண்டியுடன் ராஜகோபாலன், ஆஞ்சநேயர்,
சிதா வடிமண சமேதராய் ஸ்ரீ ராமபிரான்
முதலிய தெய்வங்களும் எழுந்தருளியுள்ள
னர்.

திருப்பதியில் நடப்பது போன்றே
போலோத்தவம், கல்யாணோத்தவம், பூலங்கி
சேவை, தோமாவ சேவை அனைத்துமுண்டு.
திருப்பதிக்கு-வேண்டிக் கொண்டு ஆங்கே
போக இயலாதவர்கள் இங்கே பிராக்
தீர்ணயச் செய்துதிருக்கள். சிலர்
மொட்டை கூட அடித்துக் கொள்வதுண்டு.
திருப்பதி குடை போல் இங்கேயும் திரு
மாலின் குடை ஊர்வலம் வருவதுண்டு;
பக்தர்கள் ஒன்றரை வட்சத்துக்கு ஒரு பிறும்
மாண்ட தேரைத் தங்கள் பக்தியின் வெளிப்
பாடாகக் கோயிலுக்கு அளித்துள்ளார்கள்.

கோயில் பல் தரிசு காரியங்களில் கடுபத்
டுள்ளது. காசி பிரயாணத்தில் உள்ள இருபத்
தைத்து ஸம்ஸ்கிருத பாடசாலைகளுக்கு நிதி
கொடுத்து உதவுகிறது. வெள்ளம், வறட்சி
நிவாரணங்களுக்கு ஏராளமான பொரு
தூதவி செய்கிறது. ஏழைகளுக்கு இலவச
மருத்துவ உதவி அளிக்கும் ஆராய்வேத ஒளவு
தாலயானை நடத்துகிறது. வைணவ தர்
மத்தை ஆராய ஆய்வுக் கேந்திரமும் ஏற்
படுத்தியுள்ளது.

பம்பாயை அடுத்துள்ள “தானே” மாவட்
டத்தில் டோம்பிலிலிப் பகுதியில் இன்
னெருகுட்டித் திருப்பதி அமைந்திருக்கிறது.
“பாலாநி மந்திரி” என இங்கோயில் அழைக்
கப்படுகிறது.

“அகோபல மடத்துத் திருக்கோயில்” செம்
பூரில் எழும்பி நிற்கிறது. பெருமான் தேவிய
குடன் தரிசனம் தருகிறார். இங்குள்ள ஆஞ்ச
நேயரும் விசேஷமானவர். அவருக்கு வடை
மால் அணிவீக்கும் பக்தர்களின் பட்டியல்

அவரது வாலைக் காட்டிலும் நீளமாக இருக்
கும்!

தென்னிந்திய பஜனை சமாதானம்

பம்பாயில், பல இடங்களில் பஜனை சமா
ஜங்கள் உண்டு; இருப்பினும் அவற்றிலெல்
லாம் பழமையானதும், அவையனைத்திற்
கும் வழிகாட்டி போன்றும் அமைந்துள்ளது
மாதுங்காவில் அமைந்திருக்கும் தென்னித்
திய பஜனை சமாதானம்.

தென்னகத்திலிருந்து வரும் வைதீகர்கள்
அனைவருக்கும் இந்த சமாதானம் வழி
காட்டி, இதன் வாயிலிலேயே நூற்றுக்கணக்
கான வைதீகர்கள் நின்று கொண்டிருப்
பார்கள்.

பொது மக்கள், தத்தம் வைதீகத் தேவை
களை, இந்த சமாதானத்துக்குத் தெரிவித்துவிட்
டால் போதும்; அவரவர்க்கு வேண்டிய
வர்கள், ஆங்காங்கே அனுப்பப்படுவார்கள்.
அனைத்து வசதிகளும் செய்து தரப்படும்.

“நம்முடிலிருந்து வரும் உபத்யாசகர்கள்,
வேத விதிகள் எங்கள் அனைவரும் முதலில்
இங்கேதான் வருகிறார்கள். வரும் விதிகள்
எங்கள் சிபாரிசு தேடி வருவர்; அதன்
பின் அவர்கள் மிகப் பிரபலமாகிறார்கள்;
அப்பறம் நங்குகளை அவர்கள் கெளரவித்
கும் தலைக்கு உயர்த்து விடுவர்!” என்றிருர்
இங்கே பல்லாண்டு காலமாக அரும்பணி
வாற்றி வரும் கணேச வாத்தியார்.

அம்பான் பிரதிஷ்டைக்குப் பின் இந்த
சமாதானம் மிகப் பிரபலமாகிவிட்டது.
தமிழர்கள் மட்டுமின்றித் குஜராத்தி மராத்தி
யர்களும் தேவியின் மகிழ்வையில் மயங்கிக்
கிடக்கின்றனர். ஞானிற்றுக்கிழமைகளில்
ஜாதகப் பரிவர்த்தனைகள் உண்டு. தினத்
தோறும் விஷ்ணு சகஸ்ரநாமமும், புருஷ
ஸூக்தமும் பாராயணம் செய்யப்படுவதால்
பொதுமக்கள் பக்திப் பரவசத்துடன், செவி
களில் மொழும் இறைவனின் திருநாமங்களைக்
கேட்கவென்றே அதிக அளவில் வருகின்
றனர். பரமவைதீகமாக தடைபெறும் சமாதான
களில் இது ஒரு கெரம்.

முழுண்டு பஜனை சமாதானம்

சனிக்கிழமை தோறும் பக்தர்களின் இல்
லங்களில் பஜனை, திவ்ய நாம சங்கீர்த்தனங்
களைப் பரப்பும் சீரிய நோக்கத்துடன் இச்சபை
ஆரம்பிக்கப்பட்டுப் பல ஆண்டுகளாகச்
சிறப்பாக நடத்து வருகிறது.

தவிர, “சமஷ்டி உபநயனம்” எனும் சீரிய
பணியைச் செய்து வருகிறது. ஐந்தாறு
ருபாய் செலவில், குழந்தைகளுக்கு உப
நயனம் செய்யச் சகல வசதிகளும் அமைத்
துத் தருகிறது. மேலும், “வானி வித்யாலயா”
எனும் பள்ளியையும், கலை, நுண் கல்வி சம்
பந்தமான வகுப்புக்களையும் இந்த சமாதானத்
துடன் தொடர்பு கொண்ட ஓர் இயக்கம்
நடத்துகிறது.

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

2வாசி வசியம் ஒரு சட்டை

கதை:
வேதா கோபாலன்
படம்: சூர்யா..

காசியில் காப்பி கொடுக்கும் போதே
கனகா, கணவன் சாமசாயிடம்...



சின்ன மாசில்...



மிறந்த நாள் விழாவில்...

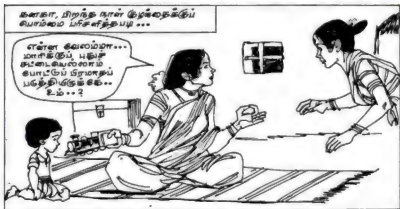


சில தினங்கள் சென்று சாமசாமி,
செலிவகதாரியிடம்...



சாமசாமி கார்யாலயத்துக்கும்
முறப்பரும் போது...





நடந்தது

சு.சமுத்திரம்

“**சூன** மாதம், இரண்டாம் தேதி... சேல்ஸ் அலிஸ்டென்ட் பண்டாரம் மங்க ளுக்குக் குர் போனான். ஐந்து நாள் அங்கே இருத்துட்டு ஒன்பதாம் தேதியே இந்தப் பெங் களுக்கு வந்திருக்கணும். இந்த ஒன்பதாம் தேதி போய் இருபத்துக் நாளாகது. ஆனிக் காணலே...!”

“ஒரு வேளை, மங்களுர்லேயே உடம்புக் குச் கமயில்லாமல் ஆல்பத்திரியில் கிடக் காளு என்னவோ? வழியில கார்ல, லாரில அடிப்படு.”

“என்ன லார் தீங்க? போன வாரம் நாம் ரெண்டு பேரும் அவனை மெஜஸ்டிக் பஸ் ஸ்டான்ட்ல பார்த்தோமே...?”

“பார்த்தோம். பட், எங்குயரி ஆயீஸுக்குக் கா கிப்படிக்கேட்டேன். ஆமாம் என்ன செய்யலாம் என்கிறே...?”

“அவன் வேலையில் இருந்து சொல்லா மல் கொள்ளாமல் விலகி இருக்கான். இதுக் காகமத்திய அரசு ஊழியர் ஒழுங்கு விதிமுறை களின்படி சஸ்பென்ட் செய்யணும்...”

“தயக்கமாய் இருக்குப்பா...”

“நாம் ரெண்டு பேரும் ஒரு தமிழனைச் சட்ட விரோதமாய்க் காப்பாற்ற முயற்சி செய்கிறதாய் ஆயீஸ்ல யாரும் பேசப்படாது பாருங்கோ...”

“பேசாங்கனா?”

“ஒங்க காதல விழையா? இந்த மவன் ராமானுஜம் தமிழோடுக்கே சப்போர்ட் மாடுதாரே.... அவனிகே ஒதிபேக்கொண்டு சொல்றது ஒங்க காதலுக்கு இன்னும் வந்து சேரலியா?”

“அடப்பாவி.... அப்படியா? கொண்டு வா, கொண்டு வா.... சஸ்பென்ட் ஆர்டர் டிராப்டைக் கொண்டு வா. கெட்டவன் பண்டாரத்துக்காக நாம் கெட்ட பேர் வாங்க முடியாது.”

தீர்வாக அதிகாரி பலராமன், தன் ஒட்டகச் சிலிங்கி உடம்பை ராமானுஜம் தலையில் கமத்தப் போகிறவர்போல், சாய்வாய் எழுந்து, பேண்டை இரண்டு கைகளாலும் இடுப்புக்கு மேல் தூக்கியபடியே தின்றார். அலுவலகத்திற்கு சாபக் கேடாகவும், தனக் குச் சாபம் கொடுப்பவனுமாக விளங்கும் பண்டாரத்தைத் தீர்த்துக் கட்டக் கிடைத்த நல்ல சத்திரப்பத்தை நழுவ விடாதவராய்

நிம்மதியுடன் உள்மூச்சுவிட்டார். அப்போது உடம்பாலும் பழுத்துப் போன ராமானுஜம், ஒரு குடும்பம் நடுத்தெருவில் நிற்கப் போகிறதே என்று மூக்கால் அருவது மாதிரி வெளி மூச்சுவிட்டார். அந்த மூச்சில் அடிக்கப் பட்டவர் போல் பலராமன், வெளியே வந்தார்.

வெளியேறிய பலராமன் அறைஸைத் தாளிட்டார். அவருக்கு ஸ்டைட்டரிசத்தம், பண்டாரத்தின் இழவு சத்தமாகக் கேட்டது. “அடேய்.... பண்டாரம்.... யாரடா மீன் பெய்லோ? நானாடா? யாரடா ஒட்டகச் சிலிங்கி? நானாடா ஆயீஸ் மெழுகுவர்த்தி ஸைக் கூட வீட்டுக்கு எடுத்துட்டுப் போற வன்...!”

பலராமன், டெபுடி ஸ்டைட்டரிசிடம் வந்து, காகிதங்களைக் கொடுத்தபோது, டெபுடி பதறினார். பேருஸை உதறுவதற்குப் பதி



லாக, கையை உதறினார்.

எப்படியோ பண்டாரத்தை சஸ்பெண்ட் செய்து வைத்த ஆர்டர், பிப்ரவரி மூலம் டெஸ்ட் பாட்ச் கொள்கையில்லிமிடம் வந்தது. அதைப் படித்துவிட்டு அவன் அசத்து போனான். மெழுகுவார்த்தையை ஏற்றி கவரில் மெழுகு திரவம் படும்படி கவிழ்த்துப் பிடித்தான். ஆன்காட்டி விரல் மாதிரி இருந்த அரசாங்க முத்திரைக் கம்பியை வைத்து திரவத்தை அழுத்தினான். அவள்தான் பண்டாரத்தை சஸ்பெண்ட் செய்தது மாதிரி அவளை வேகமாய்ப் பார்த்த அலுவலகர்களே ஒட்டுமொத்தமாய்ப் பார்த்தபடியே, வில்லி அழுந் குரலில் பேசினான்.

கடைசியில் என் வேலை... வெட்டியான் வேலையாப் போச்சு. என்னை இந்த டெஸ்ட் பாட்ச் செக்ஷனில் இருந்து ஜீஸஸ் எப்போதான் வேறே செக்ஷனுக்கு மாற்றப் போகுறோ... பண்டாரம் சஸ்பெண்ட் ஆர்டரை அனுப்பப் போற எனக்கு, இப்போ இருதயமே, இருதயமே... இரு... இரு....

வில்லி, மாரடைப்பு வந்தவன்போல் வாயடைத்து நின்றான். அவன் பார்வை வாசல் பக்கம் திரும்பியது.

பண்டாரம் அலுவலகத்திற்குள் ஒரு காலும், வெளியே ஒரு காலும் வைத்தபடி, யாரோ ஒரு பெண்ணிடம் சாவகாசமாகப் பேசிக் கொண்டு நின்றான்.

மெல்லச் சிரித்தபடியே டெப்யூ டைரக்டர் அறைக்குள் போனான். அந்தப் பதவிக்குரிய ராமானுஜத்தையும், தீர்வாக அதிகாரி பல ராமையன் அடிப்பது போல் கையைத் தூக்கி

'லிஃப்' செய்துவிட்டு, மேஜை மேல் கிடத்த அட்டெண்டன்ஸ் ரிஜிஸ்டரில் தன் பெயருக்கு எதிரே கையெழுத்துப் போடப் போனபோது —

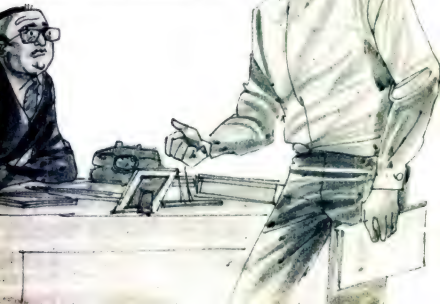
டெப்யூ, தீர்வாகத்தைப் பார்த்தார்-யார் அவனைத் தடுப்பது என்பது மாதிரி; உடனே, 'தங்கன்னம் ஆபீசரா....' என்பது மாதிரி பலராமன் பதில் பார்வையை விசியபோது, ராமானுஜம் அந்த ரிஜிஸ்டரை வெடுக் கொண்டு பிடுங்கினார். பண்டாரம் பேனா, மேஜையைக் குத்தியது. அவன், அவரை திமிர்ந்து பார்த்தபோது, ராமானுஜம் கத்தினார்.

"ஃ ஆர் சஸ்பெண்டட்! ஆர்டர் வில்லி கிட்டே இருக்குது. வாங்கிக்கோ....!"

பண்டாரம் சாவகாசமாக, நோலில் படித்த ஒரு துரும்பைத் தட்டிவிட்டபடியே கேட்டான்.

"நானா? என்ன காரணத்துக்கு....?"

"ஒரு மாதமாய் ஆபீஸ் வராமல் ஊர் கத்திட்ட வந்தாய், ஒனக்கு சஸ்பென்ஷன்



கொடுக்காமல் கல்கண்டா கொடுப்பாங்க? கெட்ட அவுட் மேன்! ஏய், ரிஜிஸ்டரைத் தொடாதே!"

"நான் ஒன்னும் ஊர் கத்தல.... இந்த முப்பத்து நானூறு ஆண்டையான டேபியல் தான் இருக்கேன். கையெழுத்துப் போட விடுங்க ஸார். இவ்வேன்னு ஒரு அரசாங்க ஊழியரை, அவர் கடமையாற்ற விடாமல் தடுத்த குற்றத்துக்கு ஆணவீங்க. இ.பி.கொ. செக்ஷன்படி கைதுக்குறிய குற்றம்...."

"ரிஜிஸ்டரைக் கிழித்தாலும் கிழிப்பேனை தவிர, ஒன்னைக் கையெழுத்துப் போட விட மாட்டேன். ஒரு மாதமாய் டேபிக்கு வராத வனுக்கு என்ருயரிக்கு முன்னால இங்கே வேலைவிர்ப்பே."

"நான் டேபியல்தான் இருந்தேன் ஸார்." "என்னய்யா உளரிறே?"

"உளறல ஸார்... உண்மையைத்தான் சொல்றேன் ஸார். நான் ஒரு விகவாசமான ஊழியன் ஸார். மங்களுக்கு.... ஐந்து நான் டீர் போடுப்படி டீர் ஆர்டர் போட்டங்க. உடனே நான் முத்தாறு ரூபாய் அட்வான்ஸ் கேட்டு விண்ணப்பம் போட்டேன். உடனே தீங்க, 'முத்தாறு ரூபாயையும் சாவங்கால மாய்டிராப்ட் எடுத்து அனுப்பி வைக்கிறேன். இப்பவே தீர் போ' ன்னு சொன்னீங்க. நானும் கபிரிவர்கொலிட்டாரென்னு, பஸ்டிக்கெட் போகப் பத்து ரூபாயை மட்டும் பையில் வச்சுட்டு, மங்களுக்குப் போனேன்; தீங்க டிராப்ட் அனுப்பிவிடுகனா? இல்லை. அப்பறம் தத்தி அடிச்சேன். ரெஸ்பான்ட் செய்தீங்கனா? இல்லை. ஆனால் சித்திர தூக்கா போன நிம்மையாவுக்கு அட்வான்ஸ் அனுப்பிவிடுக்கீங்க. பெல்லாசிக்குப் போன ஜோஷிக்கு

நானாறு ரூபாய் கொடுத்தீங்க.... எனக்கு ஏன் அனுப்பவே?"

டெபுடி டைரக்டர், திரிவாக பலராமன் 'ஏய்யா அனுப்பவே?' என்பது மாதிரி கண்ணால் கேட்டபோது, பலராமனும், 'தீங்க ஏய்யா சாங்கன்னு எழுதல?' என்று உதடுகளை ஆடவிட்டு, கண்களாலேயே பதிலளித்தார். பிறகு, டெபுடி ஊமையாசிப் போனதை அறித்து அவரே - அந்தப் பலராமனை - பதிலளித்தார்.

"அதுக்கா ஒரு மாதம் ஆப்சென்ட் ஆயிடுறதா?"

"யார் ஆப்சென்ட் ஆனது? இன்னொரு தடவை இப்படிக்கேட்டால் எனக்கு கெட்ட கோபம் வரும். நான் ஆபீசிற்கு டயமுக்கு வரக்கூடாதுன்னு தீங்க திட்டம் போட்டு, அட்வான்ஸ் அனுப்பாட்டாலும், என்னால கடமையாற்றாமல் இருக்க முடியல! கடமை யாற்ற ஆசை ஒரு பக்கம்; காகிசிலாத கொடுமை ஒரு பக்கம். கடைசியில் ஒரு டீர் மாணத்துக்கு வந்தேன். இந்த மங்களுக்குக்கும் பெங்களுக்குக்கும் இடைப்பட்ட முத்தாறு ரூபாய் மீட்டர் தாரத்தை இருபத்து நான்கு நாட்களாய் தடுத்தே கழிச்சேன்! இதோ இப்பத்தான் வரேன்! இன்னும் விட்டுக்குக்கடப் போகலை. வர வர ஆபீஸ்களில் தியாக உணர்வுக்கே மதிப்பில்லாமல் போச்சு!"

பண்டாரம், அட்டென்டன்ஸ் ரிஜிஸ்டரில் கையெழுத்துப் போடுவதைப் பிரக்னா இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த இரண்டு அதிகாரிகளும் தாங்களே சல்பெண்டானது போல் தவித்தார்கள். பலராமன், பதிலளிக்கும்படி டெபுடி டைரக்டரைப் பார்த்துக்கண்ணடித்தபோது, அவர் வாயடைத்

வாங்கி விட்டீர்களா?

கோகுலம்

செப்டம்பர் 86

என் குழந்தைப் பருவம்
கொடி வாய், கை, கால்களையெல்லாம்
வெட்டி அடித்துக் கொடுத்தார்கள்!



இப்பிவி ராஜாவும் காணாமல் போன
தெருஞ்சாலையும்



— (சிறப்புக் கதை)

படுகுறு பக்க வண்ணப்படக்கதை
அர்ஜுனன் மகன் அபிமன்யு





... மெய் மெய்மையாகப் பார்த்து...
... சைக்கிள் மீட்டைப் பிடித்துக்கொண்டு...
... கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு...
... மெய்மையாகப் பார்த்து...
— அ. அ. அ. அ.

துப் போனார். பிறகு முன்னிலை: "இதை நம்ப முடியுமா?"

"சில சமயங்களில் உண்மையான நடத்தையையும் கற்பனையையும் மிஞ்சக் கூடியது ஸார். இது மாதிரிதான் நான் நடத்து வந்ததும். அடேயப்பா! தர்மன்வலா காட்டுக்குள்ளே நடக்கும்போது நான் பட்ட பாடு. ஒரே மெடு... ஏறமுடியாத மெடு. ஆனாலும் ஏறிநடத்தேன். நேற்று அரிசாருன்னிடே ஊர்வதங்கிணைன். அங்கிருந்து கடைசியில் புறப் பட்டு இப்போதான் வந்தேன்!"

"முந்தா நான், ஒன்னை மெஜஸ்டிக் பஸ் ஸ்டான்டியூவோதானும் பலராமனும் பார்த்தோ மாக்கும்!"

"முந்தா நான், நான் தீபேடு ஊர்வ இருத்தேன். அப்படி இருக்கும்போது, தீங்க எப்படி என்னை மெஜஸ்டிக் ஸெபார்த்திருக்கமுடியும்? அநொடு ஒங்க ரெண்டு பேருக்கும் அங்கே என்ன வேலை? ஐனதா பதார்த் கார்பெட் வாங்குனதுக்கும், கோபா ஸெட் வாங்குனதுக்கும் கமிஷன் கேட்டுப் போனீங்கனா?"

"அடேய் ஒன் வாய் அழுதிடும்! கெட் அவுட்!"

"என் வீட்டுக்கா? சீட்டுக்கா?"

"ஒன் வீட்டுக்கு, அப்படி ஒன்று இருத்தாய்..."

"ஓ.கே. என்ருயி வரட்டும். நான் சொல்றேன் - நல்லவையெ சொல்றேன். டெபுடி டைரக்டர் ராமானுஜம் வேலையில்லாப் பட்ட தாரியான தன்னை மகன் கண்ணனை கௌரவமான என் வேலையில் சேர்க்க விரும்பி, அதுக்காக, என்னை மங்களுக்கு ரூல் அனுப்பி, நான் அங்கிருந்து கடனெ திரும்பி வந்து சீட்டிலிப் சேரக் கூடாது என்றிகெட்ட நோக்கத்தோடு, பணத்துக் காக முன்பணம் முந்தாறு ரூபாயை அனுப்பாமல் சதி செய்தார். ஆனாலும் நான் அந்தச் சதியை முறியடித்து, முந்தாறு கிலோ மீட்டரை - இருபத்து நாலு நான்வ நடத்து வந்தேன்னு சொல்றேன்."

ராமானுஜம் அதிர்ந்துவிட்டார். முன் பணத்தை அனுப்பி வைக்காத பலராமனையே சம்பென்ட் செய்யலாமா என்று யோசித்தார். மொவாயைத் தடவியிட்டபடியே, குழைவாகப் பேசினார்.

"உட்காரு மிட்டர் பண்டாரம். நீ முந்தாறு கிலோ மீட்டரை நடுத்தாய் நான் நம்பலாம். நம்பித் தொலைக்கிறேன். ஆனால் மற்றவங்க நம்பமாட்டாங்கனா?"

"என்ன ஸார் தீங்க? என் நடைப் பணத்தை பாராட்டாமல்... இருபத்து நாலு நாளாய்..."

"சரி, இருபத்து நாலு நாளாய் நடத்தே வந்தேன்னு வச்சக்குவோம். இப்படி இவ்வளவு நாளுக்கும் ஆகியிருக்கக் கூடிய சாப் பாட்டுச் செலவுவத் பஸ்வேலைய வந்திருக்கலாமே...?"

"எப்படியோ சாப்பிட்டேன். நடத்து நடத்து காய் புண்ணுவிட்டுது! ஹாசன்ல தெரிஞ்சா டாக்டர்மீட்ட காட்டினேன். ஸனி போட்டார். மாத்திரை தந்தார். இத்தாய்க்

மெடிக்கல் பில்."

"அடேய்! இது அக்கிரமண்டா!"

"தீங்க முன் பணம் முந்தாறு அனுப்பாததைவிடலா? சே! தியாகத்துக்கோ, கடனும் உணர்வுக்கோ மறிப்பில்லாமப் போயிட்டுப் பாகுங்க.... மெடிக்கல் பில்லப் பிடியுங்க ஸார். இல்வேண்டு என்ருயி வரட்டும்!"

"பிடிக்கிறேண்டா, பிடிக்கிறேன். அதே டாக்டர்மீட்டே கடன் வாங்கி பஸ்வ வந்திருக்கலாமோ?"

"என்ன ஸார் தீங்க... ஒரு கவர்மென்ட் செர்வண்ட் மேலதிகாரிகளின் முன் அனுமதி இல்லாமல் கடன் வாங்குறது ஒழுங்குக்குற்றமாச்சே! விவசாயமான ஊழியன் பண்டாரமா அதைச் செய்யலான்? அதனாலே, ஹாசன்ல இருந்து பெங்களுக்கு துக்கப் பஸ்விரெண்டு நான் ஆயிட்டேன்!"

"நம்புறதாய்ச் சொன்னால் நல்லது, நான் நம்புறேன். ஆடிக்காரர்கள் நம்பணும்."

"ஆடிக்காரன் பில்லிங் காட்டினால் நம்பு வான்! சீட்டிலிப் இருத்த ஐந்து நாளைக்கும் நடத்து வந்த இருபத்து நாலு நாளைக்கும் ஆக மொத்தம் இருபத்து ஒன்பது நாட்களுக்கும் பதினெழு ரூபாய் ஐம்பது பைசா வீதம் பணப்படி பில் இது. பிடிங்க, பிடிக்கிறீங்கனா இல்லவ்..."

"பிடிக்கிறேன், பிடிச்சுட்டேன்."

"அப்பறம் நடத்து வரும் ஊழியனுக்கு கிலோ மீட்டருக்கு எட்டு பைசா வீதம் கொடுக்கணும். இந்த முந்தாறு கிலோ மீட்டருக்கும் இன்னொரு பில். இதோ, பிடிங்க!"

"ஒனக்குப் புண்ணியம் உண்டு. பத்து நாளைக்கு மட்டும் பணப்படி போடுப்பா. இத்தா பாகுய்யா பலராமா, நீ குறுக்கே பேசப்படாது! உன்னால் நான் பட்டது போதும், நான் ஒழுங்காய் சிட்டயர் ஆகப் படாதுன்னு நீ நினைக்கிறேன். அடேய் பண்டாரா! சொல்றதைக் கேளு ராஜா... பத்து நாளைக்கு... பத்தே பத்து நாளைக்கு...!"

"சரி! நாளைக்கு அதைப் பத்திப் பேசுவோம். இப்போ நான் சீட்டுக்குப் போகலா? வீட்டுக்கா...?"

"நீ சீட்டுக்குப் போ! எனக்குத் தலை கத்துது. நான் வீட்டுக்குப் போறேன்."

டெபுடி டைரக்டர் ராமானுஜம், வீட்டுக்குப் புறப்பட ஆயத்தங்கள் செய்தபோது - பண்டாரம், கம்பீரம் கலியாமல், மங்களுகில் இருந்து பெங்களுக்கு, எப்படியப்பட்ட தியாக உணர்வோடு நடத்தானே, அதே உணர்வுடன் தன் இருக்கையை நோக்கி நடத்தான்!

குறாட்டுப் புத்தகங்களிலும் ஆபாசம்!

வாசகர் குழுவில்

சமீப காலமாக மாணவர்களின் நோட்டுப் புத்தகங்களில் அட்டைப் படங்கள் அசிங்கமாக அச்சிடப்படுவது அதிகரித்துவிட்டது. சென்ற இரண்டு வருடங்களாகவே இது பற்றி பலர் குறைப்பட்டு எழுதியும் அரசு எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. தற்போது அட்டைப் படங்கள் விரைந்தின் எல்லைகளையே எட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. இனம் தலைமுறையினரின் மனங்கள் களங்கப்படுத்தப்படுகின்றன.

— மெகதூதன், ஸ்ரீரங்கம்.

தாய்மார்களே தயவு செய்து...

வாசலில் 'ஒன்றுக்கு' இருந்துவிட்டு உள்ளே வந்த குழந்தை, தன் அம்மாவிடம், "என்னைப் பாம்பு கடித்துவிட்டதம்மா" என்று சொல்லிவிடுக்கிறது. "போடா, நீங்கள் எவ்வளவு அய்யத்தான் இளமும் விளையாடுகிறீர்கள். பாம்பு கடித்திருக்காது. வேறொருதேனும் கடித்திருக்கும்" என்று அவர்சிய மாப்ச் சொல்லிவிடுக்கிறது அக்குழந்தையின் அன்னை. "பின்னாடி கால்லேபாடும்மா. ரத்தம் வருது" என்று மகன் கூறியிருக்கிறது.

பல் பட்டிருக்கும் அடையாளம் சிறிது தெரியவே, துணியைத் தேடி எடுத்து சாவதானமாக கட்டி, அதற்குள் அந்தக் குழந்தைக்கு சற்று மயக்கம் வருகிறது போல்கள்கள் சொகுசு, அதைப் பார்த்ததும் தான் அப்பெண்மணிக்கு கருவுறுப்பு வந்து டாக்டரிடம் எடுத்துக் கொண்டு ஓடினாள். டாக்டரும் ஏதோ ஊசி ஒன்றைப் போட்டுவிட்டு, "குழந்தை தாய்க்கிணல் 'டிஸ்டர்ப்' பண்ணுகிறீர்கள்" என்று சொல்லிவிட்டார். சாதாரணமாக விஷத்தை முறியடிக்க எதைக் கொடுத்தாலும் தூங்காமல் பார்த்துக் கொள்ளத் தான் சொல்வார்கள்.

ஒன்பது மணிக்கு ஆஸ்பத்திரிக்கு உயிரோடு எடுத்துக் கொண்டு போன குழந்தை, பதினொரு மணிக்கு உயிர் பிரிந்த குழந்தையாக வந்தபோது, அதைக் 'குழந்தையின் விதி' என்று ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை. ஒரு தாயின் அஜாகிரதையும் காரணம் என்று தோன்றியது.

தயவு செய்து தாய்மார்களே! உங்கள் குழந்தைகள் ஏதாவது வந்து சொன்னால்

அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, உரிய நடவடிக்கையை உடனடிக்குடல் எடுங்கள்.

— ககந்தா ராமகிருஷ்ணன், கிழக்குத் தாம்பரம்.

ஆகுத புண்!

நானும் நண்பரும் புகோணத்திலிருந்து மண்ணியார் செல்லும் சோழன் பேருத்தில் கவாமிமலையில் ஏறினோம். பயணம் செய்து கொண்டிருந்த கல்லூரி மாணவர்களும் நடந்துளும் பஞ்சகச்சம், பன்னிரு நாமம் தரித்த எங்களை 'மாமா! மாமா!' என்று வரவேற்றனர். பார்ப்பனர் புகழ் கொச்சை மொழியில் வினாடலும் செய்தனர். பொறுமையைக் கடைப்பிடித்துப் பயணம் செய்தோம். கண்டிக்க வேண்டிய கண்டக்டரும் அவர்களுடன் சேர்த்து மனவருத்தம் உண்டாக்கியது. பேருத்தில் திருவள்ளுவர் படத்தின் கீழே,

"தீவினால் கட்ட புண் உள்ளதும் —

ஆகுதே

நாவினால் கட்ட வரு."

என்று எழுதியிருந்தது.

— ஆர். ரங்கராஜன், கங்காதரபுரம்.

மனிதாபிமானம் இல்லையே!

பெரிய பெரிய ஆஸ்பத்திரிகள் இருந்தும் பிரபலமான, படித்த டாக்டர்கள் இருந்தும் அவர்களிடம் திறமையிருந்தும் நோயாளிகளைத் தக்கத் தகுணத்தில் கவனிக்க வேண்டிய பொறுமையுடைய, மையுணர்ச்சியுடைய, சென்னைவில் பிரபலமாக இருக்கும் நாவல்து ஆஸ்பத்திரிகளில் தானே அட்மிட்டா பிழைத்து வந்திருக்கிறேன். உயிர் கொடுக்கும் தெய்வமாக இருக்க வேண்டிய டாக்டர்களின் அசிரத்தனையும், பண்பாடு இன்மையை யாரிடம் சொல்லியிருப்பா!

தவிர ஆஸ்பத்திரி வேலைக்காரர்கள் அனைவரும் பணம் பறித்து, நம்மைச் சீக்கையாகப் பிழிந்து வெளியே அனுப்புகிறார்கள். மிதியை சிக்ஷா, ஆட்டோக்காரர்கள் வீடு வந்து சேர்த்ததும் பிடுங்கிக் கொண்டு விடுகிறார்கள். அவர்கள் கேட்கிற அபியாயக் கூவி தரவிட்டால் நடுத்தெருவில் கண்டபடி ஏகுகிறார்கள். மனம் புண்ணாகி விடுகிறது. இந்த ரணத்தை ஆற்றுவாரில்லையா?

— சாரதா கப்ரமன்யம், நங்குல்லூர்.



ஓர் அரிய வாய்ப்பு ஜோதிடம் தபாலில் கற்கலாம்

தம்முடைய முப்பதாண்டுகளுக்கும் மேலான ஜோதிட அனுபவமும் பரம்பரைக் கலைஞானமும், பலருக்கும் பயன்படும் முறையில் தபால் மூலம் ஜோதிடம் கற்பிக்க ஜோதிடக்கலாநிதி டாக்டர் கே. என். சரஸ்வதி B.A, M.Ed D.Litt, (Astrological Science) (USA) அவர்கள் ஓர் எளிய முறையை உருவாக்கிவிடுக்கிறார்.

இவர் ஜோதிட சக்கரவர்த்தியாக விளங்கிய **பிரம்ம ஸ்ரீ கடலங்குடி நடேச சாஸ்திரி** கவின் கிஷ்கயையும் புதன்விடும் ஆவார்.

மாதம் ஒன்றுக்கு 36 பக்கம் அச்சடித்த பாடங்கள் விலை 10 மாதங்கள் பாடங்கள் தபால் மூலம் அனுப்பப் பெறும்.

18 மாத முடிவில் “**கடலங்குடி ஜோதிட ஆராய்ச்சி மையம்**” என்ற ஆராய்ச்சி அமைப்பின் சார்பில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும். முதல் பாடம் செப்டம்பர் 86 முதல் வாரம் அனுப்பப்படும்

அட்மிஷன் பாரங்களுக்கும் மற்ற விவரங்களுக்கும் கு 2/50 M.O. செய்யவும். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

KADALANGUDI ASTROLOGICAL RESEARCH CENTRE

38, Natesa Iyer Street, (Near T. Nagar Bus Terminus) Madras-600017. Phone: 443406

தந்தி



செல்வன் த்வாரகாதாத் - செல்வி ககன்யா

7.8.86 வியாழக்கிழமையன்று தர்மபுரி வாசலிகல்யாண மண்டபத்தில் நடைபெற்ற திருமணத்திற்கும், அனையொட்டி 11.8.86 இங்குக் கிழமையன்று சென்னை மைலாப்பூர் வெங்கடேசுவர அக்ரஹாரத்தில் நடைபெற்ற வரவேற்புக்கும் பெருந்திரளாக வந்திருந்து, தேரிலும் தபால் மூலமாகவும் ஆகியனும் தவ்வாழ்த்துக்களும் வழங்கிய உறவினர்கள், தண்பர்கள், பிரமுகர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், அரசு அதிகாரிகள், வங்கி ஊழியர்கள் - அதிகாரிகள், பத்திரிகையாளிகள் அனைவருக்கும் எங்கள் இதயம் கலந்த தன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சென்னை - 4,
12.8.86

தேவமா ஆனந்ததீர்த்தன்
ஆ. ராஜசிம்மன்

இரபல சினிமா மீட்டரிக் டைரக்டர். மனைவி இறந்த பின் சந்தித்ததையே மறந்தவர். மாறுதலுக்காக கொடைக்கானல் வர, அங்கே ஜான் கொடுத்தவர்கள் வீட்டில் ஓர் இளம் பெண். அவள் விழியில் சோகம், மொழியில் வேதனை. மெற்சொன்ன இசையமைப்பாளர் அவள் பேரில் ஓர் ஈர்ப்பு கொள்கிறார். காதலா, நட்பா, வெளும் சத்தோஷமா என்று கடைசிவரை அவரால் பிராண்ட் குத்தப்படாத ஓர் உறவு. அவளுக்கு அவர் மீது மரியாதை கலந்த ரசனை. பின்னர் அது காதலாக பரிணமிக்க, அப்போது அவளுக்கு காதலனை (கல்யாணம்) செய்துக் கொள்ள இருந்தவனை என்னால் இன்னும் பொருத்தம்! விபத்தில் உயிரிழக்கச் செய்தது இந்த சந்தித டைரக்டர்தான் என்று அவளுக்குத் தெரிய வர....



கதை கழலில் சிக்கிக் கொள்கிறது. அங்கங்கே குடை சாய்கிறது.

கொடைக்கானலின் ரம்மி வத்தை தினேஷ் பாடியும், செவி தரம்புகளுக்கு இனிமையை இளைவராஜாவும் கொடுக்கத் தவறியிருந்தால் முன்பாதியே முன் மேல் உட்கார்த்திருப்பது போலாகியிருக்கும். பின் பாதியை இவர்களாலும் காப்பாற்ற முடியவில்லை என்பது சோகம்.

தாராளமான ஃபிளாஷ்பேக் ஸீன்கள். ஷாப்பிங் போன இடத்தில் ஒண்ணரை ரூபாய் பொம்மையை வாய்க்கியே ஆக வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடிப்பதாகட்டும், பின்னால் ஷாட்லோட் வீட்டில் முறுக்கிக் கொண்டு முகம் திரும்பும் போதாகட்டும், தாய்கர்ப்பம் என்பதை கணவனிடம் சொன்னதில் ஏற்படும் இயல்பான கூச்சமாகட்டும் - சிவகுமாரின் மனைவியாக வரும் மேனகா - தமிழில் தொடர்ந்து நடிக்க மாட்டாரா என்ற பசியைக் கிளப்பி விடுகிறார்.

கரேஷ் - நதியா காட்சிகளில் அழுத்தம் இல்லை. மேம்போக்கான டீரீமெண்ட். கரேஷும் சரி, நதியாவும் சரி, வாய்ப்புக் கொடுத்தவரை சரியாய்த்தான் செய்திருக்கிறார்கள்.



உணக்காகுகலி வாழ்க்கிருண்

சிவகுமாருக்கு எடுபிடியாய் வந்து சேரும் செத்திலைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். 'எல்லா லிசுக்கிலுஷனுக்கும் என்கிட்டே பாட்டு இருக்கு' என்று பீற்றிக் கொண்டு பழைய பாடல்களை எடுத்து வீசி அமரக்களப்படுத்துகிறார். பின்னணிப் பாடலியின் பெயரை வாராவது வைத்துக் கொண்டு குருந்தால் அவரைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு மூன்று பெண்பாட்டிக்காரராய் தலிப்பதும் கவாரல்யம்.

எப்போது கரேஷ் இறந்து போன விபத்தில் சிவகுமாரும் இன்வால்ய் ஆகிவிட்டார் என்று தெரிந்துவிட்டதோ அப்பறம் 'மேல இன்னுய்யா சீக்கிரம் சொல்லு' என்ற அலுப்பு பிரதானமாகிவிட்டது. அனுபவப்பட்ட டைரக்டர் ரங்கராஜ் இதை கவனிக்காது விட்டது தம் துர்பாக்கியம்.

ஹைலசம் இருக்கும் வேலைகளையெல்லாம் ஓரம் கட்டுங்கள். எந்தத் தொந்தரவும் குறுக்கிடாதே? சரி வாரங்கள், ஒரு கதை கேட்போம்.

ராஜேஷ் என்று ஓர் எழுத்தாளர். அவர் தன் மாமாவை மருத்துவமனையில் கவனித்துக் கொண்ட நரிணைக் காதலிக்கிறார். நரிணை பதிலுக்கு டூட்டோ என்கிறார். காதல்கைடாமல் ராஜேஷ் மாமன் மகனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறார். இதறிவிடையில் அந்த நரிணை வேறு ஒரு டாக்டர் காதலிக்கிறார். நரிணை தங்கை, ஊருக்கு வந்த ராஜேஷைக் காதலிக்கிறார். ஊருக்கு அவன் அக்காவும் (அதாவது நரிணை) வந்து சேர்கிறான். நரிணைக் காதலிக்கும் டாக்டரும் அநே ஊரில் இருக்கிறார். நரிணை தங்கை தன்னைக் காதலிப்பது தெரியாமல் எழுத்தாளர் நரிணை மறுபடி காதலிக்கலாமா என்று யோசிக்க, ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கும் அவர் மனைவியை நினைத்து.....

— எங்கே ஓடுகிறீர்கள்? புரியவில்லை வெள்ளை முதுகை வார்த்தையிலிருந்து மறுபடியும் படிக்க வேண்டியதுதானே?

சரி எல்லாக் கிள்களையும் விழுந்து விட்டன. அப்பறம்?

ஆக்ஸிடெண்ட்டில் காலிழந்த அந்த தங்கைக்காரிக்காக தன் காதலைத் 'தியாகம்' செய்ய நரிணை அக்கா முன்வருகிறான். முற்றும்

போடப் போகிறார்கள் என்று சீட்டுக்கடி விரித்து ஹெல்மெட்டை எடுத்துக் கொண்டால், வெயிட்!

அந்தத் தங்கைக்கு அக்காவின் 'தியாகம்' புரிய வேண்டுமென்பதால் தன்னைக் காதலிக் காத நரிணைக் கல்யாணம் செய்து 'தியாகம்' செய்ய டாக்டர் சம்மதம் தருகிறார். ஹப்பாடா என்கிறீர்களா? இன்னும் இருக்கிறது!

என் மனைவிக்கு நான் துரோகம் செய்வதா? என திருவாளர் எழுத்தாளர் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக, கதைக்கும் இவருக்கும் இனி கிள்கல் வேண்டாம் என்று அந்த மனைவி மண்டையைப் போடுகிறார். முடிந்ததா இங்கே? அதுதானே இல்லை!

எவ்வோரம் படுக்கையைக் கற்றி நின்று அவரவர் தியாகம் பேச, தங்கை தன் பங்குக்கு அக்காவையும், அவன் காதலியையும் இணைக்க, நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு, டயலாக் பேசி முடித்து, சட்டென்று தலை தொங்கிப் போக.....

இந்த இடத்தில் படம் முடிவடைந்துவிட்டதாக நினைவு. (ஆமாம், அப்பறம் அந்த டாக்டர் யாரைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டார்?)

படத்தின் ஓரேபின் பாலின்ட்—அமலா. துடுக்குத்தனமும், விளையாட்டு முகமுமாய் அவர் நடமாடும்பவரை ஒ.கே. கதையோடு



பின்னிருக்கள்

சேர்ந்து அவர் கால்களையும் உடைத்து படுக்கையில் போட்ட பின்னர்கூட, தன் துடிப்பையும், ஏக்கத்தையும், ஏமாற்றத்தையும் — கம்மா சொல்லக் கூடாது, நன்றாகவே செய்திருக்கிறார்.

ஹங்கி கட்டிக் கொண்டு மொட்டை மாடியில் விசுராந்தி யாக உலாத்துவது போன்ற வேலைவீயலாத ஸ்வரீயோடைப் ரோல் சிலகுமாருக்கு.

தெய்வீர், நிழல்கள் ரவி — லிப்ரேம்களை நிரப்பப் பயன் படுகிறார்கள்.

சங்கர் கணேஷ் இசையை ரசிக்கலாம்.

படத்திற்கு 'குழப்பிய குட்டைகள்' என்ற தலைப்பு இன்னும் பொருத்தமாய் இருக்கும்.

— ஜெயமன்மதன்

புற்று நோய்க்கு ஆயுர்வேத சிகிச்சை

என் பெயர் குதிடேர நஞ்சம்மா. எனக்கு 44 வயது ஆகிறது. என் தானாத வயிற்றுவயிையைக் குணப்படுத்த 1979 இல் ஆபரேஷன் செய்து கொண்டேன். ஆனால் வலி குறையவே இல்லை. அதனால் டாக்டர்கள் என்னை ஒரு புற்றுநோய் நிபுணரைக் கலந்தாலோசிக்கும்படி கூறினார்கள். முதுகுத் தண்டின் அடிப்பகுதியில் எனக்குப் புற்று நோய் கண்டிருப்பதை அறிந்து பதினான்கு முறை ரேடியம் சிகிச்சை அளித்தார் அந்த நிபுணர். ஆனாலும் வலி குறையவில்லை. இந்த நிலையில் நான் ஹைதராபாத் சிக்ஸ்ட் பன்னியைச் சேர்ந்த டாக்டர் எம். பாபுராவிடம்போனேன். அவர் அளித்த ஆயுர்வேத சிகிச்சையால் குணமடைந்திருந்த ஒரு புற்று நோயாளி விடுத்து இருந்த அறிக்கையைப் படித்திருந்தேன். பன்னிரண்டு வாரங்களுக்குத் தொடர்ந்து எனக்கு மருந்துகள் கொடுத்தார் புற்றுநோய் நிபுணர் டாக்டர் பாபுராவ். அதன் முடிவில் என்னைப் பரிசோதித்துப் புற்றுநோயின் அறிகுறிகள்கூட என் உடலில் இல்லை என்று உறுதி அளித்தார். என் நோய் குணமாகப் பெற்று இப்போது மகிழ்ச்சியாக வாழ்கிறேன். டாக்டர் எம். பாபுராவுக்கு என் நன்றி உரித்தானது.



குதிடேர நஞ்சம்மா,

மே/பா. பி. ஸி. பூவைரா, எஸ். பி. ஜ.,

ஸெயின்ட் மார்க்ஸ் சாலை, பெங்களூர் - 560 025.

விலாசம்

போன் நெம்பார்க்கும் கிழமை

டாக்டர் எம். பாபு ராவ்

கான்சர் இன்பர்மரி (ஆபீஸ்),

1-1-271/3, சிக்ஸ்ட்பன்னி

ஹைதராபாத்-500 020

64735 பிரதி வியாழன் &
வெள்ளி

C/o. ஹோட்டல் கதாரா,

உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர்,

சென்னை-600 017.

445164 பிரதி சனி

C/o. ஹோட்டல் பிருத்தாவன்,

எம்.ஜி. ரோடு,

பெங்களூர்-560001

573271 பிரதி ஞாயிறு

C/o. ஹோட்டல் கே.கே. இண்டர்

நேஷனல்

தெற்கு ரயில் நிலையம் எதிரில்

எர்ணாகுளம்;

கொச்சின்-682 016.

366010 பிரதி திங்கள்
366040

C/o. ஹோட்டல் நடராஜ்,

பகட்கன்ஜ்

இம்பீரியல் தியேட்டர் அருகில்

புது தில்லி-110 055

522699 பிரதி செவ்வாய்

C/o. ஹோட்டல் மிட்-டெனன்,

அந்தேரி ரயில்வே எதிரில்,

ஸ்டேஷன் (மேற்கு)

பம்பாய்.

628882 பிரதி புதன்



நெருப்பாக நீ

இரண்டு கைகளையும் முதுகுக்குப் பின்னால் கட்டிக் கொண்டு, குறுக்கும் நெடுக்கு மாகக் கூடத்தை அளக்கிறார் டாக்டர்.

சோபாவில் இரு கால்களையும் மடித்துப் போட்டுக் கொண்டு, வலது கைவிலுள்ள, புகைவிலையை இடது கைக்கு மாற்றி, அதை கோபுரமாய் குவித்து, வாயில் போட்டுக் கொள்வதற்குமுன் வாயுசைபுடன் பார்த்தபடியே உட்கார்ந்திருக்கிறார் ஸ்டேஷன் மாஸ்டர். இவருக்கு இந்த புகைவிலைப் பழக்கம் இருப்பது மட்டும் இவரது சுகதர்மிணிக்குத் தெரியாது.

எப்போதும் போடும் ரகமில்லை... கொட்டைப் பாக்களவு வெற்றிலைப் பாக்குடன் சேர்த்து கடைவாயில் அடக்கிக் கொண்டால், கற்பனை அழிந்த தாரையாகப் பெருக்கெடுக்கும். கொஞ்சம் சோம்பிக் கிடக்கிற மூளையைத் தட்டியிட உதவியாக இருக்கும்.

அதுவும் தன் கைப்பணத்தில் வாங்க மாட்டார். போர்ட்டர் பூவராகன்.... இல்லாவிட்டால், எதிர் வீட்டு குப்பண்ணை, டாக்டர் வீட்டுக்கு வந்தால், வருகிற வழியிலேயே வெற்றிலைப் பாக்குக் கடைவிலி கொள்ளு கண்ட குதிரை மாதினி ஒரு பார்வை....

"என்ன...."

"ஒரு ரூபா இருந்தா கொடுங்கனென்."

"எதுக்கு?"

"வெத்தலை சிலவாக்கு, இன்னிக்கு சாப்பாடு கொஞ்சம் தெ்றவி. பாகற்கா பிட்டை.... வானமுக்கா பொடிமால்; படுத்தாப் போதும், தூக்கம் அள்ளிண்டு போகும் போல இருக்கு. நீங்க விசேஷமா வீடு தேடி, காணரப் போட்டுண்டு வந்து கூப்பிடறப்ப, நான் ரும்பகர்ணன் சேவிக்கப் படாது பாகுங்கோ."

"ஓசியிலேயே தோராமம் வளர்க்கற ஜென்மம்யா நீர்."

"சொல்லாதீங்கோ. உங்க வாயாலே அப்படிச் சொல்லாதீங்கோ. இந்தக் காலத்துல அவனவன் பகற் கொவ்வை அடிக்கிறான். அடுத்தவன் குடியைக் கெடுக்கிறான். முழிச்சண்டிக்குக்கறப்பலே முழியப் பிடுங்கிண்டுப் போவீடருள். அப்படி இருக்கச்சே, நானெல்லாம் ஏறற ஸ்டேஷன் மாஸ்டர். சம்சாரி. வாய்க்கற சம்பளத்துல வலி ரொம்பறதே பெரிய காரியம். ஓசியில தோராமம் வளர்க்கறதாவது.... அந்தச் சமத்து இருந்தா நான் ஏன் கொடியப் பிடிச்சண்டு அலைவறேன்."

டாக்டருக்கு 'கருக்' கென்று நெஞ்சம் உறுத்தும். யாரையோ சொல்வது போல, மனிதர், தன்னைத்தான் குத்திக் காட்டுகிறார் என்பது தெரிந்தும் கண்டு கொள்ள முடியாத நிலை.

இப்போதும் அவர், ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் புகைவிலை போட்டு முடியும் வரையில் பொறுமை உடன் காத்திருக்கிறார். அவர் மனைவி பரிமளாவோடும்முகத்தைச் சளித்தபடி இந்தக் காட்சியை சகிக்க முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"என்ன எழவு இது. வாயில் இருக்கறது அத்தனையும் உங்க மேலே அபிஷேகிக்கப் போறா."

அவன் வாய் விட்டுச் சொல்லாவிட்டாலும் பார்வையே எச்சரிக்கிறது.

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், இதைவெய்யவாய் கவனிக்கும் நிலையில் இல்லை. பெரிய கண்ணை, வாகிரியில் அரைச் செருகல் செருகிய படி, புனைகலிசைச் சாறு வழித்து விட்டதபடி அன்னத்தையாது தலையாது நின்றுகொண்டிருக்கிறார்.

"உம். இப்ப கேளுங்கோ."

"என்னத்தைக் கேட்கிறது. நத்துவோட ஜாதகத்துக்கு ஏத்த மாதிரி, எங்க மல்லிகா போட ஜாதகத்தை மாத்தினீங்கா?"

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், மிதப்பாகச் சட்டைப் பையைத் தட்டிக் காண்பிக்கிறார்.

"உம் பொண்ணு ஜாதகத்தை அப்படி விப்படி மாத்தலை.... சாட்சாத் தீதா தேவி போட ஜாதகத்தை அப்படியே தூக்கி இங்க வச்சே, மல்லிகா, டாட்டர் ஆஃப் லோ அண்ட் லோ'ன்னு மாத்திட்டேன்."

"எங்கையாது இருப்பேகா மாட்டிக்கப் போதீர். போயும் போயும் தீதா தேவி ஜாதகத்தைத்தானா காப்பியடிச்சீர். கல்யாண, மாணவர்போல மாமனாரை பரவோகத்துக்கு அனுப்பின. புருஷனோடக் காட்டுக்குப் போனா. எவனோ ஒருத்தன் அவனைக் தாப்பண்ணிட்டுப் போனான். திரும்பி வந்தாவது புருஷனோட சத்தோஷமா இருந்தானா... ரெண்டு குழந்தைங்கனோட வாழா வெட்டியா காலம் முழுக்க அழுது, மூக்கை சித்தினு. 'இது சரியில்லை'ன்னு அந்த மனுஷன் சொல்லிட்டுப் போனான்."

"ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னு அந்தைய வேதவாக்கா எடுத்துக்கணுமா. ஜமீன்தார் என்ன கேட்டாலும் என் பதிலாவது திணற அடிச்சிருவேன். அப்பறம்?"

"இந்தப்பிசாகஒழியாதுபோல இருக்கே."

"யாரு. அந்த மெட்ராஸ் பெண்ணு..."

"பின்னே, என் பெண்ணையா சொல்றேன். ஏன்யா பயமுறுத்தினது போதாதோ...."

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், அவரைப் பார்த்து கையமறித்திவிட்டு, வாசல் வளையில் போய், புனைகலிசைச் சாற்றை துப்பிவிட்டு வந்தார்.

"ஜமீன்தாருக்கு எவ்வளவு பயம் அந்தப் பெண்டிட்ட இருக்குன்னு எனக்கு மட்டும் தான் தெரியும். ரெண்டு தான் முன்னாலே என் வீடு தேடி வந்து 'தேற'ன்னு அழுதார்."

டாக்டர் கண்களை அகல விசிக்கிறார்.

"இதை நீர் சொல்லவே இல்லையே."

"எதுக்கும் நேரம் காலம் வர வேண்டாமா.... இந்தாங்கோம்மா. ஒரு தமையர் ஜலம் கொடுங்கோ. வாய்கொப்புளிச்சுட்டு வாரேன்..."

பரிமளா கடுப்புடன் கொண்டு வந்து வைத்த தண்ணீர்ச் சொம்பை, புன்னகை யுடன் எடுத்துக் கொண்டு வாசலுக்குப் போனவர், நிதானமாகத் திரும்பி வருகிறார்.

"டாக்டர் சார். நீர் அன்னிக்கு என்ன சொன்னீர். ஞாபகமிருக்கா?"

"என்ன சொன்னேன்?"

"மங்களாம்பாளோட நகை அத்தனையையும் ஜமீன்தாரே லாவிட்டாரோன்னு சத்தேகப்படலையா...?"

"ஆமா. இப்பவும் சந்தேகப்படுறேன். இருபது வருஷத்துக்கு முன்னாடி நம்ம ரெண்டு பேரையும் கருவியா உபயோகிக்க, கிடைச்சதெல்லாத்தையும் அந்த மனுஷனே...."

"கொஞ்சம் பொறுங்கோ. நகைகளைக் கொன்னையடிச்சதான் ஜமீன்தார் சொச்ச காலத்தையும் கழிக்கணும்ங்கற நிலைமை இல்லை. என்ன, பேசாம இருந்தா எப்படி? ஆமா, இல்லைன்னு ஒத்த வார்த்தையில பதில் வரணும். நான் சொன்னது சரியா?"

"உம்."

"அப்படியிருக்கறப்ப அந்த நகைகளை, தன் சம்சாரத்துக்கிட்டிருந்து பிடுங்கி, விற்கிற என்னம் அவருக்கு இல்லை."

"இல்லை."

"இன்னான் ஆசைப்பட்டா. மோக வெறி. சித்த முன்னாடி சீதையோட ஜாதக ராகியாலே அவமானஞ் செத்ததாச் சொன்னேனே, உண்மையான காரணம் அது இல்லாங்காணும். கைகேசி கிட்ட இருந்த மோகம்தான் அவருக்கே எமனு வந்து வாய்ச்சது. அந்த வெறிதான் ராவணனைத் தன்னத்தையியா போர்க்கனத்துவ திற்க வச்சது. ஆண்டளி, கிளியோபாத்ராவிலே யிருந்து, காலம்பறத்தியில படிச்ச, கன்னக் காதலுக்கா தானி கட்டிய மனைவியை வெட்டிக் கொலை செஞ்ச ஆறுமுகம் பத்தின செவ்வி வளர்க்கும் எல்லாத்துக்கும், 'பெஸ்'-அடித்தனம். இதுதான்."

"நான் கதை கேட்கலை. எனக்கு நேரமு மில்லை."

"எனக்கும் நேரமில்லை. எழுத்து போகட்டுமா?"

"என்ன, இன்னிக்கு வார்த்தையில கருதி கொஞ்சம் உச்ச ஸ்தாயியிலேயே இருக்கு."

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் சிரிக்கிறார். டாக்டர் வார்த்தைகளை வட்சியமே செய்யாதவர் போல பக்கத்திலிருக்கும் கண்ணாடி அலமாரி யிலுள்ள பொன்மேகை ரசிக்கிறார்.

"இன்னும் பல திறங்கள் வெளியில் வந்தா. என் கருதிக்கு எந்தப் பயலும் பக்க வாத்தியம் வாசிக்க முடியாதுன்னேன். டாக்டர் சார், நகைக்கா, பெண்டாட்டிய கைகேசி சாங்க மறச்சிருந்தான்னு அந்த நகைகளை ரெண்டாத்தாரத்துக் கழுத்துல போட வேண்டியதுதான்.... என்ன தயக்கம். தீரோ, நானே, வேண்டாமன்னு கையைப் பிடிச்சுத் தடுக்கப் போனோமா.... அன்னிக்கு நாம ஒரு யோசனை சொன்னோம். அதுமப்படி நடந்தா, தலைக்கு ஒரு வட்சம் தந்தா ஜமீன்தார் அகமகிழ்ந்து சொன்னார். அப்படித் தானே?"

"ஆமா."

"அது என்ன யோசனை?"

"அது எதுக்கு இப்ப...."

"சரி. சமயம் வந்திப்பு பேசிப்போம். நகை ஒளிச்ச வச்சவர், என் கிட்ட அதைக்



கண்டு பிடிக்கத் தரச் சொல்வாரோ...."

"தலை சுத்தறது...."

"எனக்கும்தான். ஒரு வாய் காப்பி இருத் தாத் தேவலை. ஆனா, இந்த வீட்டுல இன்ஸ்டன்ட் காப்பி. எனக்கு நாக்கு நீளம். சிபிஸ்டர் காப்பிதான் சரிப்படும். அதனால வாயைத் திறக்காம இருக்கேன்."

ஆவிரம் பிடு செய்து கொண்டு ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் சொன்ன விஷயம் இதுதான்: ஜமீன்தார் லோகநாதனுக்கு இன்பாஸை சென்னைக்கு அனுப்புவதற்கு முன், சில விஷயங்களை அவனிடமிருந்து தப்புத் தப்பு, இன்பாவின்னு குடி கொண்டிருக்கும் மங்களாம்பாளிடமிருந்து, தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றிருந்த உறுத்தல்.

இது பற்றிப் பேசுவதற்காகத்தான் ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் வீடு தேடி அன்று வந்தார்.

"வாங்கோ.... வாங்கோ... சொல்லி அனுப்பிவிருந்தா தானே வந்திருப்பேனே..."

அவர், பஞ்ச பாத்திரத்தைத் தன்னிடவந்துவிட்டு பங்யமாய் வந்து தின்றார்.

"அந்தப் பெண்ணை விரட்டறதுக்கு முன்னாலே ரகசியமா சில காரியங்களைச் செஞ் சாகணமே..."

"செஞ்சுக்கட்டாப் போச்சு. இதுக்காகத் தானே தான் இருக்கேன். சொல்லுங்கோ."

"மங்களாம்பாளின் நகைகள் என்னுச் கண்ணு...."

"மொதலிலே அவா எப்படி செத்துப் போனாளுக்கு கேட்க வேண்டாமோ... சாதா ரணமா எல்லாருக்கும் வந்த சாவா.... துர் மரணமா. இது தெரிஞ்சாத்தானே நகையைப் பத்தி விசாரிக்க முடியும்?"

இதைச் சொல்லியோடு, சிறீக் கண்களால் ஜமீன்தாரைத் துளைத்து விடுகிறார் போலப் பார்த்தார்.

ஜமீன்தார், கங்யாண முருங்கை மரத்தையே பார்த்தபடி விரைலாய்ச் சொன்னார்.

"துர் மரணமானதாலேதானே இப்படி ஆவியா அலையு...."

"அதுவும் சரிதான். அன்னிக்கு ராத்திரி தாம போட்ட சிட்டத்துப்படி நடக்கலே.

கத்தை" போயும் போயும் இதுகா ஸ்பைரிடக் காதலிச்சிருக்கியே. இவனுக்குப் பொது அறியே துவி கூட இல்லையே?"

மகன்: "நான்தான் சொன்னேனே அப்பா! அவர் என்னைக் காதலிக்க ஆரம்பிச்சதும் சுவகத்தையே உறுத்துட்டார்து!"

— படுகலம் கருமாரன்.

அதாவது ஜமீன்தாரினிக்கு டாக்டர் கொடுத்த மருத்தை நீங்க கொடுக்கலே."

"கொடுக்கலே.... கொடுக்கலே..."

"ஜமீன்தாரினியோடத்தான் மாயவரம் போனேன்."

"ஆமா. அங்கேயே அடி காணாமப் போயிட்டானே!"

"தக்... தக்... அதான் சொன்னேனே, எவன் கூடவோ தொடர்பு இருத்ததுன்னு. மனுஷி சபலத்தைப் பாருங்கோ, மகா விஷணு மாதிரி, குபேரன் மாதிரி நீங்க இருக்கேன்."

லோகநாதனின் தெற்றிதரம்புபுடைத்தது. "இப்ப அந்த விஷயம் வேண்டாம்."

"ரொம்ப சரி."

"இந்தப் பெண்ணை விசாரிக்கறபடி விசாரிக்க நகையெல்லாம் எங்கென்னு தெரிஞ் கண்டாகணும்."

"பேஷா."

"அப்படி நடத்தற விசாரணை நமக்குள்ளே இருக்கணும்.... ரகசியமா..."

"டாக்டருக்குக்கூடத் தெரிய வேண்டாம்."

"ஜயோ, பின்னே, இதையெல்லாம் டமாரம் போட்டா சொல்லிண்டிருப்பா..."

"நகலக் கிடைச்ச, நகைகளும் கிடைச்சுட்டா. அப்ப தர்றதா சொன்ன லட்ச ரூபாயை இப்பத் தர்றேன்."

அது எப்படி அறுபத்தியாறு லட்சம்னு என்பத்தியாறு லட்சமவது? கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தா.... சரி, சரி, நமக்குள்ள கணக்கு எதுக்கு? இதெல்லாம் ஒருத்தர் மேலே இருக்கிற அபிமானத்துவ செய்யறது....

"எப்படி விசாரிப்பீர்?"

"கவலையை இங்கே கொட்டுங்கோ."

இப்படிச் சொன்ன ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் அத்தனைசையும் வாங்கி, டாக்டரிடம் கொட்ட, அவர் இடிந்து போய் உட்கார....

கன்னத்தில் கைவைத்து நின்ற பரிமளா, பக்கத்து அறையிலுமல்லிகா ஏதோ தடிக்கிள் ப்ளோஅப் போஸ்டரை ஒட்டிக்கொண்டிருப் பதைக் கண்டதும் பல்லிக் கடிக்கினாள்.

"இந்தா.... துண்டு துண்டா என்னது அது..."

ஜிஹு ஜிஹு சினிமா மாசப் பத்திரிகைக்கு வருஷ சந்தா கட்டினா. நமக்குப் பிடிச்ச தடிக ரோட போட்டோவை ஒவ்வொரு இதழிலே யும் பார்ட் பார்ட்டா அனுப்பறாங்க. கால், கை, உடம்பு எல்லாம் கிடைச்சுடுத்து. தலை தான் பாக்கி.

"இங்கே தலைபோற விஷயம் பேசிட்டிருக் கொம். உனக்குக் கொஞ்சமாவது பொறுப் பிடுக்கா...."

"எனக்கும் இது தலைபோற விஷயம் தாம்மா...."

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் புன்னகை செய்கிறார். அபாரமான யோசனை மூளை வில் பளிச்சிடுவதை முகம் சொல்கிறது.

(தொடரும்)





கைலாசம்: நீதிக் து/கையின் இமயச் சிகரம்!

கைலாசம் இறந்ததால் நிற்கியான ஒரு பெண். பாலிசி தொகை கிடைக்காததால் எஸ்.ஐ.சி. மீது வழக்குத் தொடுத்தான். எஸ்.ஐ.சி.யோ, "காலம் கடத்து இத்தப் பெண் பாலிசி தொகையைக் கேட்கிறாள்; அதனால் பாலிசி தொகையைத் தாமதப்படுத்து என்று சட்ட அணுகல் பெறியது. நீதிபதி பி.எஸ். கைலாசம், எஸ்.ஐ.சி. தரப்பு வாதத்தை ஏற்கவில்லை. "இங்கு சட்ட அணுகல் முக்கியமானதல்ல, மனிதாபிமான நோக்குடன் இத்தகைய வழக்குகளை நோக்க வேண்டும்" என்று வலியுறுத்தி அந்தப் பெண்ணுக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பளித்தார்.

இப்படி பல வழக்குகளில் மனிதாபிமான நோக்கில் தீர்ப்பு வழங்கியது சட்ட அணுகல் கங்கனத்தாம் அறியாததால் அல்லவ என்பதை வேறு பல சமயங்களில் நிரூபித்திருக்கிற கைலாசம். ஓர் உதாரணம்: தகர்புற நில வரிச் சட்டம் அமுலுக்கு வந்தபொழுது அதில் சில பகுதிகளை எதிர்த்து நிலச் சொத்தக் காரர்கள் வழக்குத் தொடுத்தனர். ஐந்து நீதிபதிகள் கொண்ட "பீடப் பெஞ்ச்" அமைக்கப்பட்டது. தீர்ப்பில் தான்கு பேர் ஒருமித்த தீர்ப்பு வழங்க, கைலாசம் மட்டுமே கருத்து மாறுபட்டு தனி தீர்ப்பு வழங்கினார். ஆனால் பெரும்பான்மைத் தீர்ப்புப்படி நிலச் சொத்தக்காரர்களின் வழக்கு தோற்றது. அவர்கள் உச்ச நீதிமன்றம் சென்றனர். அங்கே வழக்கை வென்றனர். உச்ச நீதிமன்றம் நிலச் சொத்தக்காரர் பக்கம் தீர்ப்பு வழங்கிய பொது கைலாசத்தின் தீர்ப்பையே சரியென ஏற்றுக் கொண்டது!

புகழ் பெற்ற வழக்கறிஞர்களான வி.எஸ். எதிராஜ், ஐ.ஜி. கிரான்ட் ஆகியோரின் ஐரோப்பியாகப் பணியாற்றி வழக்கறிஞர் வாழ்க்கையைத் தொடங்கியவர் கைலாசம். பின்னர் பள்ளி பிராஸிடியூட்டர் ராக விளங்கி, அப்பிறம் பதினாறு ஆண்டுகள் உயர் நீதி மன்ற நீதிபதியாகவும் தான்கு ஆண்டுகள் உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதியாகவும் பணியாற்றி ஒய்வு பெற்றார்.

ஒரு வழக்கறிஞரின் வெற்றி அல்லது தோல்வியை விட நீதியின் வெற்றியே முக்கியமானது என்ற மிக உயர்ந்த கொள்கையை உடைவவர் கைலாசம். அவர் பள்ளிக் பிராஸிடியூட்டராகப் (அரகத் தரப்பு வக்கீல்) பணி

யாற்றியபொழுது ஒரு காவல் துறை அதிகாரியின் பதவி பறிக்கப்பட்டு அரக அவனாகக் கட்டாய ஒய்வில் விட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டது. அவர் மீது சாட்டப்பட்ட குற்றங்களில் ஒன்று, அவர் தூறு ரூபாய் லஞ்சம் வாங்கினார் என்பது. வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தது. வழக்கறிஞர் வி.எஸ். கம்பிரமணியம் லஞ்சம் கொடுத்ததாகக் கூறிய சாட்சியை விசாரித்தார். "அந்த அதிகாரிக்கு நீங்குமே நேரடியாக லஞ்சம் கொடுத்தீர்களா? யார் உங்களைக் கொடுத்தும்படி துண்டியது?" என்றெல்லாம் வினவினார்.

சாதாரணமாக, இதுபோன்ற துணங்கலில் அரகத் தரப்பு வக்கீல் தறுக்கிட்டு, இத்தகைய கேள்விகளுக்கு ஆட்சேபணைகளை எழுப்புவார். ஆனால் கைலாசம் அமைதியாக இருந்தார். சாட்சி பதிவாளிகளில், தாம் தேரிடையாக அந்த அதிகாரியிடம் லஞ்சம் தரவில்லை என்று சொன்னதொடு தில்லாமல், "இதோ இருக்கிறது இவரிடம் தான் ஒப்படைத்தேன். அவர் மச்சேர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று கூறி இவர்தான் வாங்கிக் கொண்டார்" என்று மற்றொரு காவல் துறை அதிகாரியைக் கட்டிக் காட்டினார். வேடிக்கை என்னவென்றால், அப்படி சாட்சியால் கட்டிக்காட்டப்பட்ட அதிகாரி, தீர்ப்பு வழங்க வேண்டிய டிரிப்யூனலில் ஒருவராக நீதிபதியாகவே - அமர்த்தி இருந்ததான்!

சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தவிர மற்ற எவ்வாரும் சிரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். அந்த வானைச் சிரிப்பு கைலாசத்தைப் பாதிக்கவில்லை. அவர் உடனே தலையிடுத்துச் சொன்னார்: "என்னுடைய வெற்றி தோல்வி முக்கியமில்லை; நீதி நிலைப்பதே முக்கியம். அரக சார்பில் வழக்கை தான் வாய்ப்பு பெற்றுக் கொண்டீர்கள்!"

கைலாசம் உருவாக்கிய ஐரோப்பியர்கள் பலர் இன்று புகழ் பெற்று விளங்குகின்றனர். உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி செங்கோட்டு வேலன், அவர்களில் ஒருவர்.

தொகுப்பு:

டி. ஆர். ரமேஷ்

எம். எல்.ஏவுக்கே இந்தக் கஞ் தானா?

* 'அரக்க குரு பாராட்டு' மூலம் அரசின் தல
திட்டத்தை வரவேற்ற 'கவித்தனம்' பாராட்டுக்குரி
யது! சீரகாழி. பி. கவிபமுத்தி.

* அட்டைமீல் பணி பட்டித் தயிலையும், பகைய
யான செடிக்களையும் பார்க்கப்போது, மயிற்செவியில்
வெளக்கிவிடும் அடிக்கெலனும்பெட்டிதொன்றியது.
தடாமக்கலம், எம்.ஏ. கோவித்தனமார்

* கொடைக்கானல் ஹிரோ குரீனிகால் சிங்கை
அழகாக, அனலாக அறிமுகப்படுத்தியுள்ளீர்கள்!
தெய்வியல் பணியாற்றிய அவர், கொடைக்கான
லுக்கு ஸ்தூனப்பட்டுபோது தெய்வ மக்கள் அகலரைப்
பிரிய மறுத்து அழுததையும் குறிப்பிட்டு இருக்கலாம்!
சரோடு-2, அருண்.

* 'தொழிற்சாலை வந்தது: தொழிலை கெட்
டது' என்று கட்டுரை பிரசுரம்தம். ஒட்டு வர்க்குமாத்
காகத் தொழிற்சாலை மட்டும்தான் கட்ட முடியும்.
காய்கறி கெட்டால் யாருக்கென்ன? அருந்த பொதுத்
தேர்தல் வளரவில்லாம்து விராசாமிசை காத்திருக்கச்
சொல்லுங்கள்! சரோடு-1, இரா. செல்வமணிவர்.

* நத்தம் தொகுதி இ. காக்கிரவர் எம்.எஸ்.ஏ. ஆண்டி
அய்யலம் தமது தொகுதியில் தன்னிச்சிப் பிரதீபகைத்
தீர்க்க முடியாமல், சட்டசபையில் பேசியபோதிலும்
தடக்காத காரியமாதிரி கட்டியுண்டு மனம் புழுதிக்கி
கூறியுள்ளார். ஒரு துணையாக நாட்டில் எம்.எஸ்.ஏ. வின்
சொல்லியை உதாசினப்படுத்துப்போது, சாதாரண
மக்களின் புகார்கள் எந்த மூலக்க...? இந்த வேதனைக்
குரில் செவ்வியை என்னி மனம் கொடுக்கிறது.
குடிபெற்றம்-2, கோ. ராமலிங்க ஜோதி.

* அரசியலில் வாய்மையுக்குப் பஞ்சம், நாட்டியை
தன்னிச்சிப் பஞ்சம், கவித்து (17.8.86) தனக்கிணைத்
துணுக்குப் பஞ்சம்! கொடுமைபடா சாமி! சென்னை-84, பொருதி.

* ப.க.ச. பற்றிய தங்கள் தலயங்கம் 'சிபிவி எ
தை விளாசு குப்பர் விட்ட' ப.க.ச. என்றும்
ப.க.ச. தான்! (பத்திரிகை உலகின் சார்பி சாப்பிள்)
ஸ்ரீரக்கம், தி. பத்மா.

* ஒக்கொருகுருப்பத்திலும் குழப்பங்களும்தொடக்கி
கலும் உண்டு என்ற உண்மையை அனுமையாக விளக்
கிய தி. நாராயணனின் 'அருந்த அறிபாம்' சிறுமதை
அருமை. அருர், மு. மதிவாணன்.

* கவி 10.8.86 இதழில் பம்பாய்த் தமிழ் எழுத்
தார் சக்கம் பற்றிய செவ்வியல் ஒரு திருக்கம்
தேவைப்படுகிறது. பம்பாய்த் தமிழ் எழுத்தார்
சக்கத்தை 24.2.1985 அன்று தானும் தன்மர் 'கித்

பெய்' துணைத்தால் துவக்கினோம். 13.4.86 அன்று
பொதுக் குழு கூட்டம் வைத்து தீர்மானிக்காத தேர்த்
தெடுத்தோம். அன்று தான் தலயவரக்கப்பட்டேன்.
திரு துணை ஜெபராஜி அவர்கள் சக்கத்தில் புரவலராக
கப்பட்டார். திரு துணை ஜெபராஜி அவர்கள் எமது
சக்கம் வளர பிரின்ஸிபலில் திறமை உதவி வருகிறார்.
பம்பாய்-71, கல்லை, அன்சாசி.

* கவி 17.8.86 இதழ் 14 ஆம் பக்கத்தில்
எங்கனது பி.எஸ்.என்.ஏ. பொறியியற் கல்
லூரியின் முகப்புத் தோற்றத்தை மிகச் சிறிய
அளவில் போட்டோ எடுத்து வெளியிட்டு
எங்கள் கல்லூரி கார்ஷெட்டில் அமைந்திருப்
பதாகத் தலயுரை தகவல்கொடுத்துள்ளீர்கள்.
திரு. கே. எம். சீனிவாசன் அவர்களைச் சில
காரணங்களால் நாங்கள் பணியிலிருந்து
விலக்கி அவருக்கு ஒருமாததோட்டம் கொடுத்த
திருத்தோம். அந்தச் சமயத்தில் உங்கனது
திருபர் அவரை வந்து சந்தித்திருப்பதாகத்
தெரிகிறது. எனவேதான் அவரால் சரியான
விளக்கங்கள் தர முடியாமல் இருந்திருக்
கிறது.

மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகத்தின்
அனுமதி குழு இக்கல்லூரியை பரிசோதித்து
மாணவர்களுக்குத் தேவையான வசதிகள்
அனைத்தும் இருந்ததைக் கண்டுதான் கல்லூரி
சைத் தொடர்ந்து நடத்த அனுமதி அளித்
துள்ளது. மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகத்
தில் எங்கனது பொறியியற் கல்லூரி இரண்
டாமாணம் மாணவர்கள் முதலிடம் பெற்
றிருக்கிறார்கள்.

அன்னுரை பல்கலைக்கழகத்தின் இண்டி
பொறியியற் கல்லூரியில் பதினாறு ஆண்டுக
கள் முதல்வராகப் பணியாற்றி, கடந்த மே
மாதத்தில் ஓய்வு பெற்று இக்கல்லூரிக்கு
முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றுள்ள பேராசிரி
யர் திரு. டபிள்யூ. பி. விஜயராகவன் இக்கல்
லூரியின் ஆய்வுக் கூடங்கள் மற்றும் விடுதி
களில் வளர்ச்சி குறித்து திருப்பி வெளியிட்
டுள்ளார்.

வேறுபலபொறியியற்கல்லூரிகள் தங்கள்
மாணவர்களை ஆய்வுக்கூட வசதிகளுக்காக
மற்றபொறியியற்கல்லூரிகளுக்கு அனுமதுச்
செல்லும் சமயத்தில், நாங்கள் எங்கனது
மாணவர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து
பரிசோதனைக் கூடங்களையும் கல்லூரியின்
வளாகத்திற்குள்ளேயே அமைத்துள்ளோம்.

நாங்கள் பொறியியற் பட்டப் படிப்பைப்
தவிர வேறு எந்தப் படிப்பும் சொல்லிக்
கொடுப்பதில்லை. இதற்கு மட்டுமே 33 ஆசிரி
யர் பெருமக்களை, பட்ட மேற்படிப்புத் தகுதி
வுடன் தியமித்து கல்லூரியை நடத்தி வரு
கிறோம்.

இக்கல்லூரிக்கென்று இன்னடுக்கல்வி
கிறது. இத்து மைல் தூரத்தில் கமார் 100
ஏக்கர் நிலம் வாங்கப்பட்டுள்ளது.

இன்னடுக்கல், ஆர்.எஸ்.சோமநாதன், தலயவர்,
பி. எஸ். என். ஏ. பொறியியற் கல்லூரி.

“வாழ்க்கையின் காரியம் வாழ்க்கை; வாழ்க்கையின் வாழ்க்கை!”

புது நடிப்புகள் பற்றி இப்படி கோபமாகவும் விவாதமாகவும் பேசுவதற்கு விரைவாக வந்தது.

‘தமிழ் கலைஞர்’ படப்பிடிப்பில் இவரைச் சந்தித்தோம். சம கால நடிப்புகளையும் சாதனை படைத்த நடிப்புகளையும் ஒப்பிட்டுச் சில விவரங்களைக் கூறினார். அப்போது மலிச்செய்யும் வேதனையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அவர் முகத்தில் மாறி மாறிப் பிசுபிசித்தன!

கே. ஆர். விஜயா

ஒரு வெளிநாட்டுக் காரில் வந்திருப்பதை

கே. ஆர். விஜயா. அவரிடம் எனக்கு அறிமுகமில்லை. அதனால் பேசாமலிருந்தேன்.

விஜயாவே வலுவில் “வணக்கம் விஜயா சக்கரவர்த்தி சார்” என்று சொன்னதில்தான் அவருடன் பத்தாண்டுகள் சேர்ந்து நடித்திருப்பது போன்ற உணர்வை உடனே ஏற்படுத்தியது. தொடர்ந்து அவர், “நீங்க நடிச்ச படங்கள் நிறையப் பார்த்திருக்கிறேன். ‘கோபுரங்கள் சாய்வதில்லை’ வில் உங்கள் நடிப்பு சூப்பர். ஆமாம். ஏன் கொஞ்சம் இளைத்திருக்கிறீர்கள்?” என்று வினவினார்.

அவரது சாதனைகளுடன் ஒப்பிடும்போது அது அளவு கூடச் சாதிக்காத இக்கால நடிப்புகள், நாம் ஏதோ, காட்டிலிருந்து வந்த



திருப்பது போலப் பழுவது வேதனையே. விதிவிலக்காகச் சிலர் உண்டு.

கே.ஆர். விஜயாவுடன் பேசிக் கொள்ள டிருந்தபோது புதிதாக ஒரு விஷயம், காப்பி சாப்பிடுவதைவிட உ சாப்பிடுவது நல்லது என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

ஸ்ரீவித்யா

ஒரு புதுப்பல பூனையில் ஸ்ரீவித்யா வைப் பிரபு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். கண்களால் கவிதை படைப்பவர் ஸ்ரீவித்யா. "நான் உங்கள் விசித்ரி. எம். ஆர். ராதா, எஸ்.வி. ரங்காராய், டி.எஸ். பாண்டியாவுக் குப் பின் உங்களது குணச்சித்திர நடிப்பு பிரமாதம்" என்றார்.

ஸ்ரீவித்யாவின் பணியையும் பழகும் விதத்தையும் இக்கால நடிக்கையருடன் ஒப் பிட்டுப் பார்க்கிறேன்.

புதிதாக வரும் நடிக்கையர் தயாரிப்பாள னரையோ, டைரக்டரையோ மதிப்பதில்லை. கேமிராமேனை மட்டும் தாஜா செய்து கொள் கிறார்கள். கூட நடிப்பவர்களை கொத்தடிமை கள் போல நினைக்கிறார்கள். காரணம் வாழைக்காய் லாரியில் வரும் இவர்களை சினிமா உலகம் உடனே மாருதி காரில் ஏற்று கிறது. அடுத்த திமிட்டிமே ஏர்கண்டிஷன் அறைவில் தங்க ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. கஷ்டப்படாமல் திடீர் அதிர்ஷ்டம் அடிக்கும் போது பிறரை எப்படி மதிப்பார்கள்?

லட்கமி

"பாண்டிவன ரோஜாக்கள்" படப் பிடிப்பு, நான் மத்தியியாகவும் லட்கமி கலெக்டராகவும் நடித்தோம்.

"குட்மான்னிங் சார்" என்று அவரே கூறி விட்டு, "தீங்கள் நடித்த பல படங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். தீங்களே ஒரு கதாசிரிய ராகவும் இருப்பதால் சில இடங்களில் நடிப் பதே இயலும்" என்றார். எனக்கு ஒரே அதிர்ச்சி. தொடர்ந்து லட்கமி, "ஒரு சிறந்த மிஸ்டிக் டைரக்டர் என்றால் முதலில் எங் கெங்கே வாத்தியங்களை வாசிக்கக் கூடாது என்பது தெரிந்திருக்க வேண்டும்" என்று பித்தோவனைப் பற்றி ஒரு கட்டுரையில் தாம் படித்ததைக் கூறினார். அதைக் கேட்ட பிறகு தான் எனக்கு இயல்பாக மூச்சுவிட முடித் தது!

லட்கமி தனிமைமை அதிகம்விரும்புவ தாகக் கூறினார். தனிமையில் மனம் சங்கடப் பட்டு தூக்கம் வராது நேரங்களில்தான் பவர் ஷர்ப்ஸ் அணித்து கொண்டு விரும்பும் ஆடுவ தாகக் கூறினார். வியர்க்க வியர்க்க ஸ்கிப்பிங் ஆடி, பிறகு குனிந்துவிட்டுப் படுத்தால் தித் திரை ககமாக வரும் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். லட்கமியைச் சந்திக்கும் பலருக்கு அவரையே நினைத்துத் தூக்கம் கெட்டிருக்கும். எனக்கோ அவரால் நல்ல தூக்கம் கிடைத்து வருகிறது!

— மன்னை செளரிராஜன்

ACE EDUCATIONAL SYSTEMS

வடிவமைப்பு

ஹிந்தி உரையாடல்

(தமிழ் வினாக்களுடன்)

பாடல்கள், மாதிரி உரையாடல், ஹிந்தி யில் பேசு, ஹிந்தி பாடல்கள், TV புரே கிராம், இவைகள் புரிந்து கொள்ள சிறப் பாள் முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட இரண்டு கேசட்டுகளின் விலை Rs. 75/- ஒரு புத்தகத்துடன் சேர்ந்த இரண்டு கேசட்டுகளின் விலை Rs. 75/-

ஆங்கில உரையாடல்

பலவேறு புத்தகங்களின் துணை பெற் றும் ஆங்கிலம் பேசு தயாராகவாகக் குடும்பம், தமிழ் மீதுள்ள மாணவர்களுக்கும், பிரத்தியேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது

ஒரு புத்தகத்துடன் சேர்ந்த இரண்டு கேசட்டுகளின் விலை Rs. 75/-

குழந்தைகளுக்கான நடைமுறை ஆங்கிலம்

A set of two tapes designed to make your children speak English at home Meant for parents and teachers of small children. Containing lessons, methodology and illustrations in good pronunciation. Price Rs. 80/- for a set of two tapes by V.P.P. WITH A FREE BOOK SUPPLEMENT

ACE EDUCATIONAL SYSTEMS

Post Box 5098 A-2, Durga Apartments Mandavali Opp. Kapali Theatre, R.A. Puram, Madras-600 028.

வி.பி.பி. முலமேன்
நேரினே பெரு
தொடர்பு
கொள்ளவும்.

Also available at K. SUBRAMANIAN & CO. South Urban Rd., 1 Nagar. LALITHA S MEDICAL & GEN. STORES, Opp. Egnore Station BHAVANI BOOK DEPOT, West Maraimalai ARJUNA BOOK MART, West Maraimalai PLAZA BOOK STALL, Mount Road SAKTHI VELIYEEDU, Tropicane VJAYA TRADERS, Tropicane

AMAR TRADERS, R.M. Road, Mylapore VIJAYA STORES & BOOKSELLERS, Tambaram SIVASAKTHI BOOK DEPOT, Adyar THIRUMALA BOOK CENTRE, near Liberty theatre BOOKS AND BOOKS, Annamalai KALAI CHILLY BOOKSHOP, Chingleput GANDHI BOOK CENTRE, behind Parthasarathy temple



வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு?

ஒருஞ்சை உருக்கும் கண்ணீர்க் கிழிதல்

“வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு என்று கவனமாக எழுதி விடுகிறீர்கள். ஆனால் வாழ்க்கை ஏமாறுவதற்கு என்பதுதான் சரி” என்று தனது கண்ணீர்க் கிழிதலைத் தொடங்கி இரண்டு மதுரையைச் சேர்த்த மங்கா. (கனகம் பெரும் மட்டும் கற்பனை - அவள் விருப்பப்படி) மங்கா மனம் பிறை வளர்ந்தது. குடும்பம் நடத்தியது எல்லாம் பம்பாயில். பொத்து வேலை செய்யும் மெஸ்ஸிசியான அவள் கணவன் கிறிஸ்தோஸ் ஒருதான் சிலர் கணவனாக அனுபவிக்கிறார். கிறிஸ்தோஸ் உள்ள யாருக்கோ ரத்தம் தேவைப்படுகிறது என்று கூறி அழைத்துப் போயிருக்கிறார்கள். கிறிஸ்தோஸ் பெருமித்துப் பார்த்த தானம் செய்திருக்கிறான். சில தினங்கள் சென்று அந்த ஆசாமிகள் கிறிஸ்தோஸ் மீதும் பழகி வந்து. என்ன ஒரு மனநிலை போலையாக இருக்கிறதோ? விட்டால் என்னை போட்டால் சரியாகிவிடும். வா!” என்று தானா சொல்லி அழைத்துப் போயிருக்கிறார்கள். அப்பறம் ஒரு வார காலம் கதிரை விடு திரும்பிவிட்டான்.

கவலையால் கண்களும் மனமும் கண்க்க மங்கா காத்திருக்கிறான். எட்டாம் நாள் அந்த தபர்கள் இவளிடம் வந்து. கதிரை யாரோ உறவினரைப் பார்க்க அவசரமாக மதுரை செல்வதாகவும். இவளை நேரே ஸ்டேஷனுக்கு வரச் சொன்னதாகவும் கூறி டிக்கெட்டும் தருகிறார்கள். தாதர் ஸ்டேஷனில் கதிரையின் மூகம் களைமீறித்து காணப் படுகிறது. துருவித் துருவி மங்கா கேட்டும் படுகிறாள். ரயில் புறப்பட்டுச் சற்று நேரமான பிறகுதான். “தான் மோசம் போய் விட்டேன். மங்கா!” என்று கண்களில் கண்ணீர் தளும்பக் கூறுகிறான் கதிரை. நடந்தது என்ன?

முதலில் ரத்த தானம் என்று கூறி அழைத்துப் போனபோது சில பரிசோதனைகளை நிகழ்த்திப் பார்க்கிறார்கள். ஒ.பி.சி. என்று தீர்மானமான பிறகு. இரண்டாவது நடவடிக்கை அழைத்துப் போய், மயக்கம் தந்து. கதிரையின் இரு சிறுதீரகங்களில் ஒன்றை எடுத்து. இரு சிறுதீரகங்களும் பழுதுபட்டுப் போன ஓர் அராபியனுக்கு சிறுதீரக மாற்று ஆபிரேஷன் செய்திருக்கிறார்கள். பணத்தில்

மிதக்கும் அந்த அராபியனிடமிருந்து இதற்காக ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் பறித்திருக்கிறார்கள். இதில் கதிரையிடம் பத்தாவிரம் ரூபாய் மட்டும் தந்து. “இனி பம்பாய் பக்கம் தலைகாட்டினால் உன் தலையே இருக்காது!” என்று மிரட்டியிருக்கிறார்கள்.

இந்தக் கதையை எழுதிவிட்டு. “என் கணவர் இன்னும் எத்தனை நாள்தான் உயிர் வாழ்வார்?” என்று கேட்கும் மங்காவுக்கு தான் இன்னொரு உண்மைக் கதையைக் கூற வேண்டியிருக்கிறது:

என் நெருங்கிய நண்பரின் மகன் ரகுபதி (கற்பனை - பெயர் மட்டும்) வேலையில்லாப் பட்டதாரி. மனமொழுத்த நிலையில். ‘மாற்றுச் சிறுதீரகம் தேவை’ என்று ஒரு விளம் பரத்தைப் பார்த்தான். ஹஸ்பதாரித்துக்குத் தனது சிறுதீரகம் ஒன்றைத் தருவதாகக் கூறினான். பேரம் பேசினார்கள். 35,000 க்கு ஒப்புக் கொண்டான். பணம் இவன் பெயரில் பாங்கில் போடப்பட்ட பிறகு ஆபிரேஷனுக்கு உடன்பட்டான். உடல் தெரி. நன்றாக நடமாடவும் செய்தான். ஆனால் என்ன துரதிர்ஷ்டம்பாடுங்கள். திடீரென்று 35,000 ரூபாய் கிடைத்த ஹோரில் குடி. கத்தி. குதாட்டம் என்று விளையாட ஆரம்பித்தான். அத்தனை பணத்தையும் வேட்டு விட்டுவிட்டு இன்று சல்லிக் காக இல்லாமல் மறுபடி நெருத் நெருவாகத் திரிந்து அலைகிறான்!

“மங்கா! சர்கோதரி! சற்று யோசித்துப் பார்: உன் கணவருடைய நிலை ரகுபதியின் நிலையைவிட மோசமானதா? உன் கணவர் கிறிஸ்தோஸ் ஏமாற்றப்பட்டார்; ரகுபதியோ தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொண்டான்! உன் கணவருக்கு யாரோ ஓர் அந்திவணுக்கு உயிர் கொடுத்த பெருமை இருக்கிறது; ரகுபதிக்கோ தன்னைத் தானே அழித்துக் கொண்ட சிறுமைதான் மிஞ்சுகிறது! வாழத் தெரியாதவன் ரகுபதிதான்; உன் கணவரல்ல!

“சர்கோதரி! உன் கணவரின் நேக ஆபிரேஷனத்துக்காக நாய்கள் அனைவரும் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறோம். கவல்காபே! ஸ்திரீயமாக வாழ்க்கையை எதிர் கொள்!”

* என்.வி.எஸ். மணி, பம்பாய்

? கல்வி என்ற அந்தப் பெரிய எழுத்தாளரின் பெயர் கொண்ட கல்வி பத்திரிகை அட்டைப் படங்களில் சினிமா நட்சத்திரங்களைப் போட வேண்டுமா?

! கல்வி அவர்களே எத்தனையோ (அந்தக் காலத்திய) சினிமா நட்சத்திரங்களின் படங்களை இப்பத்திரிகையின் அட்டைப் படத்திலும், உள்ளேயும் போட்டிருக்கிறார். ஒரு வேளை நீங்கள் பார்த்திருக்க மாட்டீர்கள்.



வதைக் கேட்டீர்களா?

! அவரைப் பேசச் சொல்லி வற்புறுத்துவது அவரைக் கொடுமைப்படுத்துவது போன்றதுதான். அவர் பேச்சை வேறு ஒருவர் படித்தால் ஒன்றும் குடிமுழுவிப் போய் விடாது. ஒருவேளை அனுதாபத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள இப்படிச் செய்கிறார்களோ, என்னவோ?

* எஸ். பிரியதர்சினி, மதுரை

? உள்தாட்டுப் பிரச்சனைகளைக் கவனிக்கா



திரைப்படம் என்பது ஒரு சக்தி வாய்ந்த சாதனம், மக்களைக் கவர்வின்ற விஷயம் என்பதில் கவனிக்கு நம்பிக்கை உண்டு. அது சரியான முறையில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற கவலையும் உண்டு. கல்வி அவர்களே திரைப்படத் துறையில் நேசடியாகச் சம்பந்தப்பட்டதும் உண்டு.

* அர. மணிவண்ணன், ஆலத்தூர்

? க.வி.வில் சிவாஜி வழங்கிய மலரும் நினைவுகள் பார்த்தீர்களா? கலைஞரைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லவில்லையே, ஏன்?

! கலைத் துறையில் கூட அரசியல் விரும்பு வெறுப்புகளும் காழ்ப்புணர்ச்சிகளும் புருத்து கொண்டிருக்கின்றன என்கிற பரிதாப நிலையைத்தான் இது கட்டிக் காட்டுகிறது. மிகப் பெரிய தடிகைகள் என்று அவர் கட்டிக்காட்டிய பட்டியலில் முக்கிய இடம் பெற்றவர்கள் எவ்வளவுந் திமையாவும், ஜெயலலிதாவும் தானே!

* வி. அருண், கிராமங்கலம்

? அந்தக் கால திரைப் பாடல்களை ரசித்துக் கேட்பது போல் இப்போதைய பாடல்களைக் கேட்க முடிவதில்லையே, ஏன்?

! உங்களுக்குத் வயதாகிவிட்டது ஒரு காரணமாயிருக்கக்கூடும். எந்தக்காலத்திலும் நினைவில் நிற்கும் பாடல்களும் காற்றோடு கலந்துவிடுகிற பாடல்களும் உண்டு.

* வசந்தப் பிரியன், சீர்காழி

? கத்திரி தினத்தன்று எம்.ஜி.ஆர்.பேசி

சிவாஜி வழங்கிய மலரும் நினைவுகள் பார்த்தீர்களா?

மல் உலக நாடுகள் விஷயங்களில் ராஜீவ் அடிக் அக்கறை காட்டுவதாக செஞ்சிய ரெட்டி சாடுகிறாரே?

! உத்யோகத்தில் இருக்கும்வரை குழைவது, ஓய்வு பெற்ற பின் சாடுவது என்பது பலருக்கும் ஒரு பலவீனம். ஜனநிபதிகள் கூட அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இருப்பினும் சாடலில் அர்த்தம் இருந்தால் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் ரெட்டி கார்டுவின் இந்தக் குற்றச்சாட்டு அர்த்தமற்றது. ஒரு நாட்டின் பிரதமர் உள்தாட்டுப் பிரச்சனைகளுடன் உலகப் பிரச்சனைகளுக்கும் முக்கியத்துவம் தர வேண்டியவரே. உலகப் பிரச்சனைகளை சாணக்கியத்துடன் அணுகாவிட்டால் அமை உள்தாட்டுப் பிரச்சனைகளையும் பாதிக்கக் கூடும்.

* மா. அம்மப்பன், நாட்டரசன்பேட்டை

? நாங்கள்தான் உண்மையான இ. காங்

கிரங்காரர்கள் என்கிறாரே பிரணாபமுகர்ஜி?

! நம்ம ஊர் நங்கராச சமாசாரம்!

நீங்கள் கேட்டவை — தராக



சத்தியத்தில் நிற்பது. மக்களுக்குச் சேவை புரிந்து அவர்களிடம் மனமாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் நவீன பாரதத்தை உருவாக்க எண்ணியவர் அவர். அதிகாரத்தில் அமர்த்து கொண்டு அவரைப் போல் வேலும் கட்டுபவர்களால் அதைச் சாதிக்க முடியாது!

* ஆர். கே. அருள்செல்வன், விக்கிர பாண்டியம்

? ஒரு ஜோக் சொல்லுங்களேன்?

! கம்யூனிஸ்ட் ரஷ்யாவிலிருந்து இந்தியாவுக்குச் சுற்றுலா வந்து திரும்பிய ஒருவருக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை வந்துவிட்டது! 'எப்படி, எதனால் இந்த மாற்றம் ஏற்பட்டது?' என்று குழிய அதிகாரிகள் குடைத்தெடுத்து விட்டனர் அவரை. 'கோயில்களைப் பார்த்தாலா? அல்லது மக்களின் வாழ்க்கை முறையைக் கண்டதினாலா?' 'அதெல்லாம் இல்லை' என்றார் ஊர் திரும்பிய குஷியர். தமிழ்நாட்டுக்குப் போயிருந்தேன். அங்கே முதல்வர் ஒரு காரியமும் செய்வதில்லை; அமைச்சர்கள் கையைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள்; அதிகாரிகள் செயலற்றுப் போயிருக்கிறார்கள். அரசாங்கமே ஸ்தம்பித்துப் போயிருக்கிறது. ஆனால் என்ன ஆச்சர்யம்! மக்களின் வாழ்க்கை எப்படியோ நடந்து கொண்டிருக்கிறது! எனவே, நம் கண்களுக்குப் புலப்படாத, ஒரு சர்வ வல்லமை படைத்த சக்தி இயங்கி, மக்களை வழிநடத்திச் சென்று கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தேன்; அந்தக் கடவுளிடம் நம்பிக்கை பிறந்து விட்டது!

சு 10 பரிக் பெறுபவன்:
எஸ். பி.சிவதர்சினி,
48B, கருகப்பிண்டக்காரத் தெரு,
மதுரை-625 001.



* ரஜினி கருமார், சென்னை-11

? உண்மையான திராவிடர் கழகம் எங்களுடையதுதான் என்று திருவாரூர் தங்கராசு கூறுகிறாரே?

! இதைக் கேட்க தேர்த்தால் பெரியாரேரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கக் கூடும்!

* தி.க. பாலகப்பிரமணியன், ஜெயங்கொண்டம்

? வாட்டரியை எதிர்க்கும் நீங்கள் குறுக்கல் முறையில் ஸ்கட்டேஸ், யூட்டுப் புடைவை பரிக் அளித்து வருகிறீர்களே, சரியா?

! அதில் அதிர்ஷ்டம் மட்டுமே விசயமாகிறது. இதில் அறிவுக்கு நிறைய வேலை இருக்கிறது. வாசகர்கள் தங்கள் எண்ணங்களை, அனுபவங்களை ஒருவருக்கொருவர் பகிர்ந்து கொள்ளவும் அதன் மூலம் பயனடையவும் வாய்ப்பளிக்கிறது கல்வி. வாட்டரிச் சீட்டு வாங்கக் கொடுக்கப்படும் பணம் அரோகரா, கல்வி வாங்கத் தரப்படும் காலில் வீலை மதிக்க முடியாத நற்பலன்களை வாசகர்கள் பதிலுக்குப் பெறுகிறார்கள். வாட்டரி சூதாட்டத்தை வளர்க்கிறது. கல்வியின் பரிகத் திட்டங்கள் எழுந்தார்வத்தைத் தூண்டுகின்றன. கல்வி செய்வது சரியா, தப்பா? இப்போது நீங்கள் முடிவு கட்டுங்கள்!

* கே.வி.எஸ். மணியன், குடியாத்தம்

? வைஜயந்திமாலா ரசிகர் மன்றம் ஆரம்பித்து இருப்பது எதற்காக?

! கே.பி. கத்தராமபாள் ரசிகர் மன்றம் என்று ஆரம்பிக்க முடியாததால் இருக்கலாம்!

* துரை இராஜேந்திரன், திருப்பூர்

? 'தூறு இளைஞர்களை என்னிடம் கொடுங்கள். நவீன பாரதத்தை உருவாக்கிக் காட்டுகிறேன்' என்றவர் இன்று இருந்தால்....?

! வேலங்களுக்கு அடிமைப்படாத ஹம்பது இளைஞர்கள் தம்மைப் பின்பற்றினால் கூடப் போதும் என்று அவர் கருதக் கூடும். ஏனெனில் அவர் சாதனை எண்ணிக்கையில் அல்ல;

யோவ்
மருவாத்தயா
கிடுக்கிற
பணத்தையெல்லாம்
எடு!

ஏம்ப்ர,
கத்தி
ஏறாம்ப
மோசமா
கிடுக்கே,
சாணை
பிடிக்கக்
கூடாதா?



வினாயாடுமா?
பணத்தை எடுக்கப்
போறியா, கில்லே.
குத்தலா?

அப்படியெல்லாம்
எடுக்கடாதே!
பணம் கிடன் வாங்கு.
கத்தான்
போயிட-
யடுக்கண



இங்கேயே திரு:
கடன் வாங்கட்டு உங்கு
திறேன்!

டபாய்க் கப் பார்த்தீறயா?
நடக்காலு! நானும் உன் கூட
உந்தேன்!

விரலாம்.. சூது நான் கடன்
வாங்கப் போறவர்
போலீஸ்காரர்
ஏபான்னுச் சாம-
யாச்சே!

கீஸ்மாலம்!
கிறகு முன்துடியே
சொல்லித் திராவித்-
கிடுக்கக் கூடாலு?
அவர்கிட்டே
உன்னுடைய
கடன்
வாங்க
முடியாலு!



ஏம்ப்ர?!

என்னைக் கண்டாலும்
ஓட ஆரம்பிச்சுடோரு!
அவங்கு எங்கிட்டே
ஏகப்பட்ட கடன்
பாக்கி!



*குத்த:
கருணா கோபாலச்சாமி

வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர். பற்சிகைவை எதிர்த்திடுவீர்.



கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலையத்தை பெற்றிடுவீர் !

தவறாமல் கோல்கேட் உபயோகிப்பதால்,
உங்கள் குடும்பத்தினரின் பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புத்துணர்ச்சி
தரும் தூய கவசம் கிடைக்கிறது.
இதுவே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலையம்.

கேள் பல் துலக்கும் ஒய்வொரு முறையும்
கோல்கேட்டின் கம்பகவசம் பார்முரை
செயல்படுவது எப்படி என்றால்...



உணவுத் துணுக்குகள் பற்களுக்குடையே
சிக்கிக் கொண்டால் துர்நாற்றத்தையும்,
பற்சிகைகளையும் உடைபாக்கும்
பாக்டீரியாக்கள் வளருகின்றன.



கோல்கேட்டின் ஒப்பற்ற செயல்புரியும்
தூய ஆடு ஊடுருவிச் சென்று,
துர்நாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் உணவுத்
துணுக்குகளையும் சிக்கடி ஏற்படுத்தும்
பாக்டீரியாக்களையும் அகற்றுகிறது.



முறைபாக் கோல்கேட் கொண்டு பல்
துலக்குவதால் புத்துணர்ச்சி தரும்
தூய கவசமும், வலிமை மிகுந்த
ஆரோக்கியமும் தருகிறது.

ஒய்வொரு முறையும் சாப்பிட்ட உட்கம்,
உங்கள் குடும்பத்தினர் தவறாமல் கோல்கேட்
கொண்டு பல் துலக்கட்டும்.
வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர்.
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலையத்தை பெற்றிடுவீர்.



B84.55 Tam

கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும்
வெப்பர்மென்ட் சுவை உங்களுக்கு விருப்பமானது!



வருடங்கள் யுகங்களானாலும், என்றென்றும்
ரம்மியமான கலைப்படைப்புகள்.

'தேன்மொட்டு' - பின்னி, வளைத்து, துளிர்விட்டுள்ள
பொற்கொடியில் அரும்பியுள்ள செத்தேன்
மொட்டுக்கள், லலிதாவின் கலைப்படைப்புகளில் ஒன்று.

இதுவும், அன்னிய வேலைப்பாடு கொண்ட
2500க்கும் மேற்பட்ட லலிதாவின் தங்க, வைர,
வெள்ளி கலைப்படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும் உங்கள்
அழகுக்கு ஓர் ஆராதனை.



லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட் பிரைவட்.,
23, உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பார்க்,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி : 445939/442601.